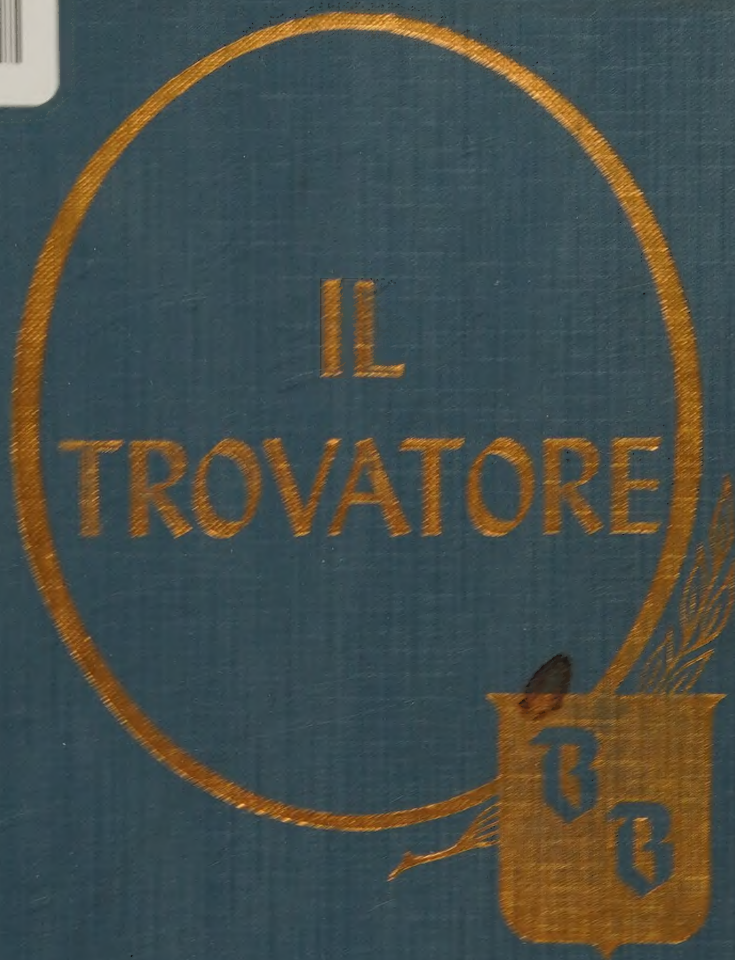


SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3 1226 00062 5730



SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY



3 1223 00312 5730



[REDACTED]
[REDACTED]

VERDI ILTROVATORE

75-66

782.01
V584tr
1900

GIUSEPPE VERDI

IL TROVATORE

DRAMA IN FOUR PARTS



BROUDE BROTHERS • NEW YORK

SCORE 782.01 V584tr 1900

Verdi, Giuseppe,
1813-1901.

Il trovatore : drama in
four parts /
[19--]

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

STRUMENTI DELL' ORCHESTRA

2 Flauti (Ottavino) — 2 Oboi — 2 Clarinetti — 2 Fagotti


4 Corni — 2 Trombe — 3 Tromboni — Cimbasso

Timpani — Gran Cassa — Triangolo — Campana — Martelli (*sulle incudini*)

Organo — Arpa

Violini I, II — Viole — Violoncelli — Contrabassi

Sul palco: Campana — Tamburo — Corno interno — Arpa interna



Digitized by the Internet Archive
in 2025

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti. Poesia di Salvatore Cammarano.

Musica di Giuseppe Verdi.

Prima Rappresentazione: Roma — TEATRO APOLLO — 19 Gennaio 1853.

PERSONAGGI

IL CONTE DI LUNA.....	<i>Baritono</i>	FERRANDO.....	<i>Basso</i>
LEONORA.....	<i>Soprano</i>	INES.....	<i>Soprano</i>
AZUCENA.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	RUIZ.....	<i>Tenore</i>
MANRICO.....	<i>Tenore</i>	Un vecchio Zingaro.....	<i>Basso</i>
		Un Messo.....	<i>Tenore</i>

Compagni di Leonora. — Famigliari del Conte. — Uomini d'arme.
Zingari e Zingare.

Scena: L'azione ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona.

Epoca: Il principio del secolo XV.

INDICE

PARTE PRIMA

(*Il Duello*)

	<i>Page</i>
No. 1. Introduzione e Scena: All' erta! all' erta! (<i>Ferrando</i>).....	1
Coro: Gelosia le fiere serpi.....	5
Racconto: Di due figli (<i>Ferrando, Coro</i>).....	8
Abbietta zingara.....	9
E il padre?.....	22
Sull' orlo dei tetti.....	27
Ah! sia maledetta la strega infernal!.....	33
No. 2. Scena e Cavatina: Che più t'arresti? (<i>Ines, Leonora</i>).....	38
Tacea la notte placida (<i>Leonora</i>).....	42
Di tale amor, che dirsi.....	51
No. 3. Scena, Romanza e Terzetto: Tace la notte! (<i>Conte</i>).....	66
Deserto sulla terra (<i>Manrico, Conte, Leonora</i>).....	69
Infida! — Qual voce!.....	72
Di geloso amor sprezzato.....	81
Un istante almen dia loco.....	85

PARTE SECONDA

(*La Gitana*)

No. 4. Coro di Zingari e Canzone: Vedi! le fosche notturne spoglie.....	100
Chi del gitano i giorni abbellà?.....	106
Stride la vampa! (<i>Azucena</i>).....	117
Mesta è la tua canzon! (<i>Coro, Azucena</i>).....	123
No. 5. Scena e Racconto: Soli or siamo! (<i>Manrico, Azucena</i>).....	129
Condotta ell'era in ceppi.....	131
La mano convulsa stendo.....	137
No. 6. Scena e Duetto: Non son tuo figlio? (<i>Manrico, Azucena</i>).....	147
Mal reggendo all' aspro assalto.....	151
L'usato messo Ruiz invia! (<i>Manrico, Azucena, Messo</i>).....	159
Veloce scendi la balza (<i>Manrico, Azucena</i>).....	161
Perigliarti ancor languente.....	164

PARTE SECONDA (cont.)

		Page
No. 7.	Scena ed Aria: Tutto è deserto (<i>Conte, Ferrando</i>).....	179
	Il balen del suo sorriso (<i>Conte</i>).....	181
	La squilla vicino il rito annunzia (<i>Ferrando, Conte</i>).....	185
	Ardìr! andiam (<i>Coro di Seguaci del Conte</i>).....	186
	Per me ora fatale (<i>Conte, Coro</i>).....	188
No. 8.	Finale Secondo: Ah! se l'error t'ingombra (<i>Coro, Conte, Ferrando</i>).....	206
	Perchè piangete? (<i>Leonora, Ines</i>).....	210
	Degg'io volgermi a Quei (<i>Leonora ecc.</i>).....	211
	È deggio e posso crederlo?.....	214
	Urgel viva! (<i>Ruiz ecc.</i>).....	227

PARTE TERZA

(*Il figlio della Zingara*)

No. 9.	Coro d'Introduzione.....	234
	Or co' dadi, ma fra poco (<i>Coro</i>).....	238
	Squilli, echeggi la tromba guerriera (<i>Ferrando, Coro</i>).....	245
No. 10.	Scena e Terzetto: In braccio al mio rival! (<i>Conte, Ferrando, ecc.</i>).....	261
	Giorni poveri vivea (<i>Azucena ecc.</i>).....	265
	Deh! rallentate.....	274
	Tua prole, o turpe zingara (<i>Conte, ecc.</i>).....	276
No. 11.	Scena ed Aria: Quale d'armi fragor (<i>Leonora, Manrico</i>).....	291
	Ah sì, ben mio (<i>Manrico</i>).....	294
	L'onda de' suoni mistici (<i>Leonora, Manrico</i>).....	299
	Di quella pira (<i>Manrico</i>).....	307
	All'armi! all'armi! (<i>Ruiz, Coro, Manrico</i>).....	319

PARTE QUARTA

(*Il Supplizio*)

No. 12.	Scena, Aria e Miserere.....	327
	D'amor sull' ali rosee (<i>Leonora</i>).....	330
	Miserere (<i>Coro, Leonora, Manrico</i>).....	333
	Ah che la morte ognora (<i>Manrico ecc.</i>).....	337
	Tu vedrai che amore in terra (<i>Leonora</i>).....	349
No. 13.	Scena e Duetto: Udiste? (<i>Conte, Leonora</i>).....	364
	Mira, di acerbe lagrime (<i>Leonora, Conte</i>).....	371
	Vivrà!... Contende il giubilo.....	385
No. 14.	Finale Ultimo.....	398
	Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio (<i>Azucena, Manrico</i>).....	408
	Parlar non vuoi? (<i>Manrico, Leonora, Azucena</i>).....	417
	Ti scosta! (<i>Leonora, Manrico</i>).....	428
	Prima che d'altri vivere.....	434

IL TROVATORE

di
G. Verdi

PARTE PRIMA

Il Duello

SCENA I. — Atrio nel palazzo dell' Aliaferia. — Porta da un lato, che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

Nº 1. Introduzione

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Mi

Corni

in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Cassa sola

Gran Cassa

FERRANDO

Coro di Familiari

Tenori

Bassi

Coro di Armigeri

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 88$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

tr

a2

a2

a2

a2

a2

a3

I. Solo

pp

pp

pp

pp

pp

Cor. in Mi

Trbe in Mi

I. Solo

pp

I. Sola

pp

(Ferrando e molti famigliari del Conte, che giacciono presso la porta: al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Trbal in Mi

cuni uomini d'arme passeggiano in fondo.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

p

Ferrando (parla ai famigliari vicini ad assopirsi)

allargando molto

Al - l'er - ta! al - l'er - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl. *ff* *Recitativo*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in Do *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

in Mi *a2* *ff*

Corni in Mi *a2* *ff*

Trbe in Mi *a2* *ff*

Trbni *a3* *ff*

Cimb. *ff*

F. *ff* *Recitativo*

Il Con-te nè d'uopo at-

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *Recitativo*

F. *-ten - der vi-gi - lan-do; ed e-gli ta - lor, presso i ve - ro-ni del-la sua va - ga, in-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Allegro

F. *-te-re pas-sa le notti. Nel Tro-va-*

Tenori *pp cresc.*

Gelo - si - a le fie-re ser- pigliavven-ta in pet-to!

Coro di Familiari

Bassi *pp cresc.*

Gelo - si - a le fie-re ser- pigliavven-ta in pet-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

p

Allegro

F. *tor, che dai giar - di - ni mo-ve not-tur-no il can-to, d'un ri - va-le a drit-to ei*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

F. *te-me.*

Tenori *p*

Coro di Famigliari *p*

Bassi *p*

Dal-le gra-vi pal - pe - bre il sonno a diacac-

Dal-le gra-vi pal - pe - bre il sonno a diacac-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = 92

Clar. in Do

Fag.

Coro di Famig.

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi-a, ger-mano al nostro Con-

- ciar, la ve-ra sto-ria ci narra di Gar-zi-a, ger-mano al nostro Con-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ferrando

La di-rò: venite in-torno a me!

Coro di Famig.

- te. U-di-te, u-di-te!

- te. U-di-te, u-di-te!

Tenori

Coro di Armigeri (accostandosi) Noi pu-re...

Bassi Noi pu-re...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Racconto

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Di due fi-gli vivea pa-dre be - a - to il buon Conte di Lu - - - na; fi-da nu-

Andante mosso ♩ = 88

Clar. in Do I. Solo *p* *pp* *p* I. Solo

Fag. I. Solo *p* *pp* *p*

F. *p* *pp* *p*

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tri - ce del se-con-do na - to dor-mia presso la cu - - - - na. Sal

Clar. in Do

Fag.

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

romper dell' aurora un bel mat - ti - no el-la dischiude i - rai; e chi tro - va d'accanto a quel bam-

p

p

pp

Allegretto $\text{♩} = 112$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

F.

- bino?

Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Tenori

Coro di Armig.

Bassi

Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Chi? fa - vella? Chi? chi mai?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ab - biet - ta zin - ga - ra, fo - sca ve -

I. Solo

I. Solo

I. II.

con mistero

pp mezzavoce

div.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

-gliar-da! Cin-ge-vai sim-bo-li di ma-li-ar-da! E sul fan-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corn.II.
in Mi

F.

-ciul-lo, con vi-so ar-ci-gno, l'oc-chio affig-ge-a tor-vo, san-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II
in Mi

F.

- gui - gno!... D'or - ror com - pre - sa — com-pre-sa è la nu - tri - ce...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. I. II
in Mi

F.

a - cu - toun gri - do — un grido all'au-ra scio - glie; ed ec - co, in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni I.II.
in Mi

F.

cresc. a poco a poco *cresc.* *pp*

me - no che lab - bro il di - ce, i ser - vi, i servi ac - cor-ro-no, i servi ac -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni I.II.
in Mi

F.

- cor-ro-no in quelle so - glie; e fra mi - nac - ce, ur - lie per -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

13

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

- cos - se, e fra mi - nac - ce, urli e per - cos - se la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco

sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni I. II.
in Mi

F.

- sò, la rea, la rea di - scac - cia - no che entrarvio - sò, la rea, la rea di - scac - cia - no ch'entrarvio -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

- sò!
Tenori

Coro di Famig.

Bassi

Tenori

Coro di Armig.

Bassi

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Giusto quei pet - ti sdegno com - mos - se; l'in-sa-na vec-chia lo pro - vo - cò.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

F. (raccontando) (parlando)

As-se-ri che tirar del fanciul - li - no l'o-ro-sco-po vo - le - - a... Bugiarda!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso come prima

Clar. in Do I.

Fag. I.

F. Lenta febbre del me-schi-no la sa-lu-te strug-ge - - al Co-ver-to di pal-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. Solo *p*

F. *p*

-lor, languido, af-franto ei trema - va la sera, il ci tra - e - va in lamente - vol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto come prima ♩ : 112

Fl. I.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. I. Solo *p*

in Mi

Corni in Mi

Timp.

cresc. *con terrore* (Il Coro inorridisce)

F. *p*

pianto. Amma - li - atoe - glie - ra! La fat - tuc - chie - ra per - se - gui -

Viol. *p* divisi

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni I.II.
in Mi

F.

- ta - ta fu pre - saeal ro - go fu con - dan - na - ta;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Corni I.II.
in Mi

F.

pp ma ri - ma - ne - va la ma - le - det - ta *pp* fi - glia, mi - ni - stra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in D \sharp

Fag.

Corn. II.
in B \flat

F.

di ria ven - det - ta!... Com - pi que - st' em - pia ne - fan - do ec -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in D \sharp

Fag.

Corn. II.
in B \flat

F.

- ces - sol... Spar - veil fan - ciul - lo... e si rin - ven - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni I.II. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

cresc. a poco a poco *cresc.*

mal spen-ta bra-ce nel si-to i-stes-so o-v'ar-sa un

cresc. a poco a poco *cresc.*

Fl. Ob.I. Clar.I. in Do Fag. Corni I.II. in Mi F. Viol. V.le Vc. Cb.

pp

gior-no, ov' arsaun gior - no la strega ven - nel... E d'un bam - bi - no... ohi.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. II.
in Mi

F.

-mè! l'os-same bruciato a mez-zo, bruciato a mez-zo, brucia-to a mez-zo, fumante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. a poco a poco sempre cresc.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corn. II.
in Mi

F.

-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-cor, bru-cia-to a mez-zo, fu-mante an-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

T. be in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

-cor!

Tenori

Coro di Famig. ed Armig.

Bassi

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Oh scelle - rata! oh donna in - fame! Del par m'in - veste o - dio ed or - ror!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

morendo

dim.

p

dim.

p

p

pmorendo

pmorendo

Andante **Adagio** ♩ = 80

Fag. *pp*

F. *pp* Brevie tristi gior-ni visse: pure i - gnoto del corpresenti-

Coro di Famig. ed Armig. E il pa-dre?

Viol. *pp* *ed allargando*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *ed allargando*

Andante **Adagio** ♩ = 80

Fag.

F. - men - to gli di - ce-va, che spen-to non e-ra il fi-glio; ed, a morir vi - ci-no, bramò che il signor

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso ♩ = 100

F. nostro a lui giu - ras-se di non cessar le in - da - gini... ah! fur va - nel

Armigeri E di co -
E di co -

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Poco più mosso ♩ = 100

F. Nul - la con - tez - za... Oh! da - to mi fosse rin - trac - ciarla un

Coro di Armig. - lei non s'ebbe con - tez - za mai?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro ♩ = 120

Fl. *f* *Tutta forza*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

F. *di!* Calco - lan-do gli anni tra-scorsi... lo po-trei.

Ma ravvisar-la po-tre - sti?

Famigliari

Ma ravvisar-la po-tre - sti?

Corodi Armig. *f* *Tutta forza*
Sarebbe tempo presso la
Sarebbe tempo pressola

Viol. *mf* *f* *Tutta forza*

Vle *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *Tutta forza*

f *Tutta forza*
Allegro ♩ = 120

Lento $\text{♩} : 72$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

F. *cupo assai*
 All' in - fer - no? È cre - denza che dimori ancor nel

Corodi
 Armig
 madre all' in - fer - no spe - dirla.
 madre all' in - fer - no spe - dirla.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp legato e sottovoce
ppp legato e sottovoce
ppp legato e sottovoce
ppp legato e sottovoce
ppp legato e sottovoce

Lento $\text{♩} : 72$

Clar. in Do

Fag.

Trbn

Timp.

F.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

a 2

sempre più cupo

mondo l'a-ni-ma per-duta dell'empia stre-ga, e quando il cie-lo è nero in varie forme altrui si

sempre più p

sempre più p

sempre più p

sempre più p

sempre più p

F.

Corodi Famig.

Corodi Arnig.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

mostri.

(con terrore)

E vero!

(con terrore)

E vero!

E vero!

dim.

dim.

dim.

dim.

morendo

morendo

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$ *estremamente piano fino al più Mosso*

Corodi Armig.
Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao
Sul - l'or - lo dei tet - ti al - cun l'ha ve - du - ta! In u - pu - pao

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

estremamente piano fino al più Mosso

Allegro assai agitato $\text{♩} = 72$

Corodi Famig.
In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -
In cor - vo ta - l'al - tra; più spes - so in ci -

Corodi Armig.
stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!
stri - ge ta - lo - ra si mu - ta!

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Clar. in Do

ppp

I. Solo

ppp

Ferrando

Mo - ri... di pa -

Coro di Famig.

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

- vet - ta. Sul - l'al - ba fug - gen - te al par di sa - et - ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

F.

- u - ra un ser - vo del con - te, che a - vea del - la zin - gara per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

F.

Corodi
Armig

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- cos - sa la fron - te! mo - ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra, mo -
(come un lamento)
Ah! ah! mo - - ri!
Ah! ah! mo - - ri!

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

F.

Corodi
Famig

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- ri, mo - ri, mo - ri di pa - u - ra! Ap - par - vea co - stu - i d'un
(come un lamento)
ah! ah! mo - - ri!
ah! ah! mo - - ri!

sempre

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

F.

gu - foin sem - bian - za nel - l'al - ta quie - te di ta - ci - ta stan - za! Con

sempre

Coro di Famig.

D'un gu - - fo!

Coro di Armig.

D'un gu - - fo!

sempre

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

estremamente piano

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

estremamente piano

F.

oc - chi lu - cen - ti guar - da - va, guar - da - va, il cie - lo at - tri - stan - do con

Coro di
Famig.

Guar - da - - - va!

Guar-

Coro di
Armig.

Guar - da - - - va!

Guar-

estremamente piano

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

Campana sul palco

Tamburo sul palco

F.

ur - lo fe - ral! Al - lor mez - za - not - te ap - pun - to suo - nava...

legato

(con grido)

Ah!

Corodi Famig.

- da - - va!

(con grido)

Ah!

Corodi Armig.

- da - - va!

(con grido)

Ah!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Una campana suona improvvisamente a disteso la mezzanotte)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.
sul palco

Tamb.
sul palco

Tutta forza

F.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la stre - ga in - fer - nal!

Coro di
Famig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la stre - ga in - fer - nal!

Coro di
Armig.

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la stre - ga in - fer - nal!

Ah! si - a ma - le - det - - ta la stre - ga, la stre - ga in - fer - nal!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso (Tutta forza)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Tamb.

F.

Ah!

Coro di Famig.

Ah!

Coro di Armig.

Ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(I Famigliari corrono verso la porta, gli uomini)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

d'arme accorrono in fondo)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

Clar. I.
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

This musical score page, numbered 37, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in E-flat (Mi) and C (La). The brass section includes Trumpet in E-flat (Tr^{be} in Mi), Trombone (Tr^{bni}), Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (Gr. C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and brass are mostly silent, with some notes appearing in the final measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets marked in the Viola and Cello parts. The score is written in a single system with multiple staves per instrument.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Mi
Corni
in La
Tr^{be}
in Mi
Tr^{bni}
Cimb.
Timp.
Gr. C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

SCENA II. Giardini del palazzo. Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.— La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Nº 2. Scena e Cavatina

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Ines

Recit.

Che più t'arresti? L'ora è

Violini

p

Viole

p

Violoncelli

p

Contrabassi

p

Andante mosso $\text{♩} = 80$

Recit.

Leonora

Un'al-tra notte an-co-ra sen-za ve-

I.

tar-da; vie-ni: di te la re-gal donna chie-se, l'u-di-sti.

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

L. *-der-lo!*

I. *Pe-ri-gliosa fiam-ma tu nu-tri!... Oh co-me, do-ve la pri-mie-ra fa-villain te s'ap-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

L. Ne' tor - ne - i. V'ap - par - ve, bru - no le ve - stied il ci - mier, lo scu - do

I. -pre-se?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro

L. *bru-no e di stemma i-gnu-do, sco-no-sciu-to guer-rier, che dell'a-go-neglio o-no-riot-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *-tenne... Al vin-ci-tor... sul crine il serto io po-si... Ci-vil guerra in-tan-to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* I. Solo

Clar. in Sib *p*

L. ar-se... nol vi-di più... Co-me d'au-ra - to so - - gno

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 69.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. *I. Solo* *pp*

L. fug - gen - tel - ma - go! Ed e-ra vol - ta lun - ga sta - gion... ma poi... A - scol -

Ines Che avvenne?...

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

The image shows a page from a musical score for the opera 'L' by Giuseppe Verdi. The score is written for several instruments and vocal parts. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 50. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Clarinet in B-flat, Bassoon, and Lyre (L.). The second system includes parts for Violin, Viola, Voice (Vo.), and Cello/Double Bass (Cb.). The vocal part has lyrics in Italian: '-ta. Ta- cea la notte pla- ci - da e'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo 'Andantino' is repeated at the bottom of the page.

Clar.
in Sib

Fag.

L.

-ta. Ta- cea la notte pla- ci - da e

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andantino. $\text{♩} = 50.$

L.

bell'inciel se - re - no, la lu - nail vi-so ar-gen-te - o mo - stra-va lie-to e pie - no...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

animando un poco *Poco più animato*
I. Solo

Clar. in Sib

Fag.

L.
quando suonar per l'a-e-re, in-fino allor si mu-to... dol-ci su-di-ro e fle-bi-

con espansione

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
con espressione

animando un poco *Poco più animato*

Clar. I. in Sib

Fag. I.

L.
-li gli ac-cor-di d'un li-u-to, e ver-si me-lan-

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.
pp

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I.
in Sib *f* *pp*

Fag. *p* *f* *pp*

in Mib
Corni *a2* *pp* *f*

in Lab *a2* *pp* *f*

Tr-be
in Mib *f^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *cresc.* *f*
- co - ni - ci, e ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor can - tò.

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *mf*

Cb. *p cresc.* *f* *mf*

Clar. I.
in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

Vers-i di pre - ce ed u - mi - le qual d'uom che prega di - o; in quel - la ri - pe -

Animando un poco

L.

- te - a - si un nome... il no - me mi - o!.. Corsia! veron sol - le - ci - ta... Eglier a, eglier a des - so!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Animando un poco

Poco più animato.

I. Solo

Clar.
in Sib

Fag.

I. Solo

L.

con espansione

Gio - ia pro - vai che a - gl'an - ge - li so - lo é pro -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più animato.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

L.

- var con - ces - so!... Al co - re, al guar - do e -

cresc. a poco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p cresc.* *f*

Ott. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

Clar. I. in Sib *cresc.* *f*

Fag. *p* *f*

In Mib *a 2* *pp* *f*

Corni in Lab *a 2* *pp* *f*

Trbe in Mib *1^o* *f*

Timp. *ppp*

L. *a poco* *f* *a piacere stent.*
 -sta - ti - co, la terra unci el sembrò, la terra unci el sembrò. Al cor, ... al guar - do e -

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p cresc.* *f* *pp*

Cb. *p cresc.* *f* *pp*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *incominciare pianissimo* *f*

Ott. *pp* *f*

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Sib *a 2* *pp* *f*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib *pp* *a 2*

Corni in Lab *pp* *f*

Trbe in Mib *a 2* *pp* *f*

Trbni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

L. *p* *f* *con entusiasmo* *adagio ed eguali*

- sta-ti co-la terra un-ci sem-brà la ter-ra un-ci sem-brò!

Ines

Quan-to nar-

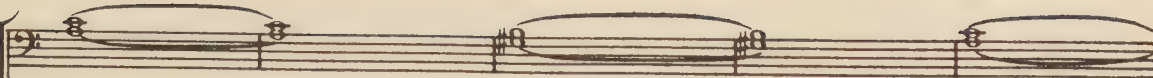
Viol. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*


V-le *pp* *f* *p*

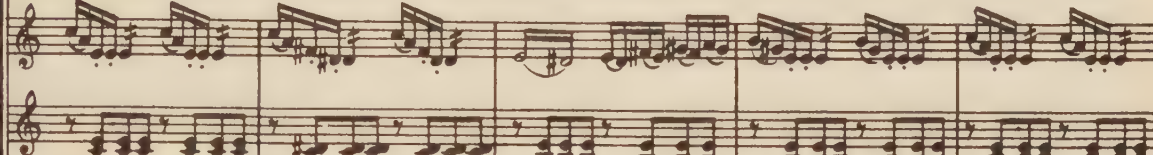
Vc. *pp* *incominciare pianissimo* *f* *p*


Cb. *pp* *f* *p*


Allegro vivo $\text{♩} = 80$


Fag. 


I. 
 -ra - sti di tur-ba-men - to m'ha pie - na'l'al - ma!.. Io

Viol. 

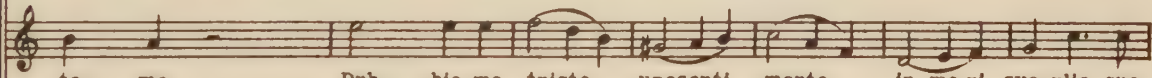
V-le 

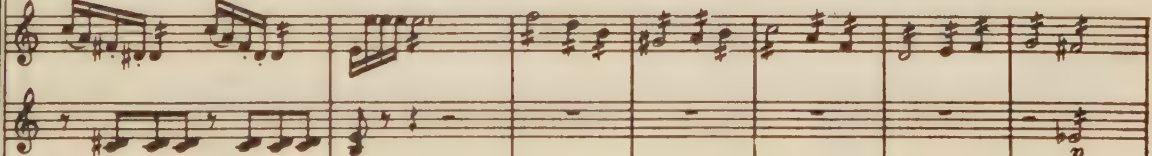
Vc. 

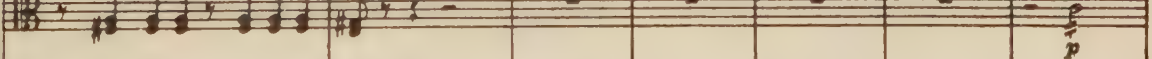
Cb. 

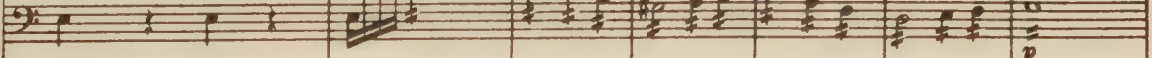
Fag. 


Leonora
 In-va - no!..

I. 
 te - mo... Dub - bio, ma tristo presenti - mento in me ri-sve-glia que-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

p

Fag. *pp*

L. Chedi-ci? Oh ba - sti!

I. -st'uo-moar-ca - no!.. Ten - - taobbli-ar - lo... Ce-dial con -

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

L. *a piacere*
O - bli - ar-lo!.. Ah! tu parlasti

I. - si - glio del - - l'a-mi-stà... Ce-di...

Viol. *f* *col canto*

V-le *f*

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f*

Allegro giusto $\text{♩} = 100$ *brillante*

Fl. *f* *ff* *p*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Clar. in Sib *f* *ff* *p* *I. Solo brillante*

Fag. *f* *ff*

in Mib *f* *ff* *pp*

Cornl *f* *ff* *pp*

in Lab *f* *ff* *pp*

Trbe in Mib *f* *ff* *a2*

Trbni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

L. *det - to ch'in-ten - der Palmanon sa.*

Viol. *f* *ff* *p* *ppstacc.*

V-le *f* *ff* *ppstacc.* *pizz.*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Allegro giusto $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Di ta-leamor, che dir - - si mal può dalla pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

brillante

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.
- ro - la, d'amor, che intendo io so - la, il cor.... il...

brillante

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.
cor,... il cor s'in-ne-bri-ò! Il mio desti- no com - pier - si non può che a lui d'ap-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

Corni
in Mib
in Lab

L.

a tempo

- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - so, per es - so, per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo

The musical score for page 54 is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in Si-flat (Clar. in Sib), Bassoon I (Fag.I.), Horns in B-flat (Corni in Mib and in Lab), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a male soloist (L.). The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and end of the section. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line includes the lyrics: '- pres - - so... s'ionon vivrò per es - - so, per es - so, per'. There are several trills marked 'trm' throughout the score.

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc. cresc.*

Ott.

Ob.I. *pp cresc. cresc.*

Clar.I.
in Sib *pp cresc. cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib
Corni *pp cresc. cresc.*

in Lab *pp cresc. cresc. cresc. p cresc.*

L. *p cresc.*
es - so, per es - so mo-ri - rò!.. S'i-o non vivrò per es - so, per esso mo-ri - rò.. Ah sì, per

Viol. *pp cresc. cresc.*

V-le *pp cresc. cresc.*

Vc. *pp cresc. cresc.*

Cb. *pp cresc. cresc.*

Poco più mosso.

Fl. *trun trun trun trun* *mf*

Ott. *trun trun trun trun* *mf*

Ob.I. *trun trun trun trun* *mf*

Clar.I.
in Sib *trun trun trun trun* *mf*

Fag. *trun trun trun trun* *mf*

in Mib
Corni *trun trun trun trun* *mf*

in Lab *trun trun trun trun* *mf*

L. *trun trun trun trun* *mf*

es - so mo - ri - rò, per es - so mo - ri - rò, mo - - - - ri -

Viol. *trun trun trun trun* *mf*

V-le *trun trun trun trun* *mf*

Vc. *trun trun trun trun* *mf* arco

Cb. *trun trun trun trun* *mf*

opp. *trun trun trun trun* *mf*

ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

opp.
- rò!

- rò!
Ines (da sè)

(Non deb - ba mai pen - - tir-si chi tan - to un

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbo
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I.

gior - no a - - mò, non deb-ba mai pen-tir-si chi tan-to a - mò!)

Viol.

V-le.

Vco.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 58. It features a large orchestral arrangement. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Si bémol, Bassoon) and brass (Corni in Mi bémol and La bémol, Tromba in Mi bémol, Tromboni). Below these are the Cymbals and Timpani. The bottom section features a vocal line (I.) with Italian lyrics, and a string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line has lyrics in Italian: "gior - no a - - mò, non deb-ba mai pen-tir-si chi tan-to a - mò!)". The orchestration is dense, with many notes and rests across the staves.

Tempo I.

Fl. *trun* *pp* *trun*

Leonora.

L. *trun* *trun*

Di ta - lea-mor, che dir - - - si mal può dal-la pa-ro - - -

Viol. *pp* *trun* *trun*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. *trun* *brillante*

Ott. *brillante*

Ob.I. *brillante*

Clar.I. in Sib *brillante*

L. *trun* *brillante*

- la, d'a-mor che in-ten-do io so - - - la, il cor, il cor, il cor s'in-ne-bri-

Viol. *trun* *brillante*

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

L.

- ò! Il mio desti - no com - pier - si non può che a lui d'ap - pres -

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Sib

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

L.

- so...s'io non vi-vrò per es - so, per es - so, per es - so, per es-so mo - ri -

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

a tempo

Poco più mosso.

Fl. *pp cresc.* *cresc.*

Ob.I. *pp cresc.* *cresc.*

Clar.I. in Sib *pp cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mib *pp cresc.* *cresc.*

Corni in Lab *pp cresc.* *cresc.*

L. *p cresc.* *cresc.*
 -rò! s'i - o non vi-vrò per es - so, per es-so lo mo ri - rò... Ah si per

Viol. *pp cresc.* *cresc.*

V.le. *pp cresc.* *cresc.*

Vc. *pp cresc.* *cresc.*

Cb. *pp cresc.* *cresc.*

Poco più mosso.

[illegible]

Più mosso.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f* a 2

Corni in Mib *f* a 2

Corni in Lab *f* a 2

Trbe in Mib *f*

Trbni *f* a 3

Cimb. *f*

opp.
- rò!

L. *f*
- rò! Ah sì, per es - so mo - ri - rò, — per es - so mo - ri - rò, ah sì, per

Ines
(Non deb - ba mai pen - tir - si chi tan - to un gior - no a - mò, non deb - ba

Viol. *f*

V-le. *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

Corn
in Mib
a 2

Corn
in Lab
a 2

Trbe
in Mib

Trbnl

Cimb.

L.
es - so mo - ri - rò — per es - so mo - ri - rò, mo - - - - ri -

I.
mai pen - tir - - si chi tan - to un gior - no a - mò, chi tan - to un giorno, un gior - no a -

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 64. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Corn in Mib), Horn in C (Corn in Lab), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib), Trombone (Trbnl), Cymbal (Cimb.), Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled L. (likely Soprano or Alto) and I. (likely Tenor or Bass). The lyrics for the vocal parts are written below the staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

Corni
in Mib

Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

L.

I.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- rò!
(ascendono agli appartamenti)

- mò!)

Nº 3. Scena, Romanza e Terzetto.

Andante (♩ = 80)

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante (♩ = 80)

Scena 3ª
Conte.

Ta-ce la not-te!... Im-mer-sa nel son-noè, cer-to, la re-gal si-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

C. *- gno-ra... ma veg-lia la sua da-ma!.. Oh! Leo-no-ra, tu de-sta se-i; mel di-ce da quel ve-*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *- ro - ne, tre-mo-lan-te un rag-gio del-la not-tur-na lam-pa... Ah!... l'a-mo-ro-sa*

Viol.

V-le.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro.

C. *fiamma m'ar-de o - gni fi - - - bra!... Chio ti veg-gaè d'uo-po,.. che tu m'in-*

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

C. *- ten-da... Ven-go... A noi su-pre-mo è tal mo - men - - -*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante(♩ = 76)

Arpa (interna) *f* *pp*

C. *(cieco d'amore avviassi verso la gradinata) (si arresta)*
- to. Il Tro-va - tor!.. Io fre-mo!..

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Andante(♩ = 76)

Arpa (interna)

Manrico
(Il Trovatore) *Cantabile a mezza voce*

De - ser - to sul - la ter - - ra, col rio de - sti - no in

Viol.

Arpa (interna)

M.

guer - - ra, è so-la speme un cor, e so-la speme un cor, e so-la speme un

Viol.

Arpa (interna)

M.

cor, _____ un cor al Tro - va - tor!

Conte

Oh det - ti!...

Viol.

Arpa (interna)

M. Ma s'ei quel cor — pos - sie - - de,

C. Io fre-mo!

Viol.

Arpa (interna)

M. bel - lo di ca - sta fe - - - de, è d'o-gni re mag-gior,

C. Oh det-ti!... Oh ge-lo -

Viol.

Arpa (interna)

M. c d'o-gni re mag-gior, c d'o-gni re mag- gior — *con forza* maggioril Tro - va -

C. - si - a!...

Viol.

Allegro (♩ : 144)

Arpa
interna)

Leonora

Scena 4^a (Leonora corre verso il Conte)

A - ni - ma

M.

- tor!

(Il Conte si avvolge nel suo mantello)

C.

Non m'inganno... El-la scende!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Allegro (♩ : 144)

p

L.

mi-a! Più dell'u - sa - to è tar - da l'o-ra; io ne con-tai gl'i-stanti co' pal-pi - ti del

M.

(Che far?)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a piacere

L. co-re!.. Al-fin ti gui-da pie-to-so a-mor fra queste brac-cia... (Una voce fra le piante)

Manrico In-fi-

col canto

Viol.

V-le

Vo.

Cb. *col canto*

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. Solo *pp*

in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

SCENA 5ª (La luna mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui la visiera nasconde il volto.)

L. Qual vo-ce!

M. - da!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro agitato (♩ = 100)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp (riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Manrico) (a Manrico, agitatissima)

Ah! dal-le te-nebre trat-ta in er-ro-re io fu-i! A te credei ri-

Fl.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mi

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-vol-ge-re l'ac-cen-to, e non a lu-i... A te, che l'al-ma mi-a sol

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

L.

chie - de, sol de - si - a... Io t'a - mo, il giu - ro, t'a - mo d'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

L.

-men-so, e ter - no a - mor! Io

Manrico

(sollevando Leonora)

Conte

Ah, più non bra-mo!

Ed o - si? Av-vam - podi fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi

L.

M.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

t'a - mo! Io t'a - mo!

Ah, più non bra - mo!

-ror! Av - - vam - po di fu -ror! Se un vil non sei, di -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 75. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I (Cor. I. in Mi), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled L. (likely Tenor), M. (likely Soprano), and C. (likely Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are written in standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols.

Fl. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag. *I. Solo*

L. (Oh! - mè!) (piano a Manrico)

C. Deh! per pie- sco - vri - ti. Pa - le - - - sa il no-me...

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi *I. Solo pp*

L. -tà! Manrico (sollevando la visiera dell' elmo)

Rav - vi - sa - mi, Man - ri - - co io son.

C. Tu!... Come?... In -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

C.

- sa - no, te - - me - ra - rio! D'Ur - gel se -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor. I.
in Mi

C.

- gua - ce, a mor - - te pro - scrit - to, ar - ai - - sci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in D \sharp

Fag. I.

Cor. I.
in D \sharp

Manrico

Che tar-di?.. Or

C.

vol-ger-ti a que - ste re - gie por - te?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. I.

M.

via le guar-die ap-pel - la, ed il ri - va - le al

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

M.

fer - ro del car - ne - fi - ce con - se - gna.

Conte

Il tuo fa - ta - lei -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mi

Leonora

Con - te!..

C.

- stante assai più pros - si - moe, dis - sen - na - to!.. Vieni... Al mio de - gno

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. in Sib

Clar. in Do

Fag. in Mib

Corni in Mi

L. Oh ciel! l'ar - re - sta... (Che mai fa -

Manrico An - diam,

C. vit - ti - ma è d'uo - po ch'io ti sveni... Seguimi,..

Viol. dim.

V-le dim.

Vc. dim.

Cb. dim.

L. - rò?..) (Un sol mio gri - do perdere lo potete!) M'o - di...

M. an - diam...

C. seguimi! No!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩: 132)

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I. Sola

Trbni

Cimb.

Timp.

C. *agitatissimo*

Di ge - lo - so a - mor sprez - za - - to ar - de in me tre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso (♩: 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

- men - do il fo - col Il tuo san - gue, o scia - gu - ra - to,

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

I.

I. Solo

I. Sola

sf

p

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Trba I.
in Mib

C.

(a Leonora)

ad — e - stin-guer-lo — fia po-co! Dir - gli, o fol-le, io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

C.

tutta forza

t'a-mo, ar-di-stil! Ei più vi - ve - re non può — Un ac-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

C.

- cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir _____ lo con - dan -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *f* *col canto* *pp*

Clar. in Sib. *f* *col canto* *pp*

Fag. *a 2* *f* *allarg. a piacere* *pp*

C. *f* *allarg. a piacere* *pp*

- nò, _____ un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo con - dan -

Viol. *col canto* *pp*

V-le *col canto* *pp*

Vc. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp*

Fl. *marcato*

Ob. I. Solo *marcato*

Clar. in Sib I. Solo *marcato*

in Mib *pp*

in Lab a 2 *pp*

Leonora *marcato*
Un i - stan - te al - men di - a lo - co il tuo sde - gno al - la ra -

Manrico *marcato*
Del su - per - bo è va - - na l'i - ra; ei ca - - drà da me tra -

C. *p*
- nò!

Viol. *marcato*
p

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Corni
in Mi \flat
a 2

Corni
in La \flat
a 2

L.
- gio - ne: io, sol i - o di tan - to fo - co son, pur troppo, la ca -

M.
- fit - to: il mor - tal, che a - mor t'in - spi - ra, dall'a - mor fu re - so in -

C.
Fol - le!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 86. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Horns in E-flat (Corni in Mi \flat) and Horns in A-flat (Corni in La \flat), both marked 'a 2'. There are two vocal staves, L. and M., with Italian lyrics. Below them is a Cello (C.) staff with the lyrics 'Fol - le!'. The bottom section includes Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian, and the Cello part has the lyrics 'Fol - le!'. The instrumental parts are written in various clefs and include dynamic markings like 'v' (forte) and 'a 2' (second ending).

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Corni
in Mib
in Lab

L.

M.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-gio - ne! Plom - bi, piombi il tu - o fu - ro - re sul - la re-a che
(al Conte)
- vit - to! La tua sor-te è già com - pi - ta... l'o - ra o-ma-i per
Dir-gli t'a-mo... Oh fol-le, ar-di-stil!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Horns (Corni) in B-flat and C, Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for L. (likely a soprano or alto) and M. (likely a tenor or bass). The lyrics are in Italian. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written in their respective staves, with some parts having dynamics like 'v' (forte) and 'p' (piano). The score is arranged in a standard orchestral format with the vocal parts in the middle and the instrumental parts on the sides.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni
in La \flat

L.
t'ol - trag - giò — vi - bra il fer-ro in que-sto — co-re, che tea-

M.
te suo - na, — il suo co-re e la tu - a vi-ta il de-

C.
oh folle, ar - di-sti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi \flat), Horns in A-flat (Corni in La \flat), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts labeled L. (likely Soprano or Alto) and M. (likely Tenor or Bass). The lyrics are in Italian. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mar non vuol nè può...

-sti-no a me ser - bò!

Il tuo san-gue, o scia - gu - ra - to, ad e -

sf *p*

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

Corni
in Mib

Trba.I.
in Mib

□.

-stin - guer - lo fia po - co! Dir - gli, o fol-le, io t'a-mo, ar - di-sti! Ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C.

vi - ve-re non può, no, ei più vi - ve-re non può, no, no, non può, no, no, non può, no, ei più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

stent.

stent. col canto

stent. col canto

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

Manrico

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

a2

staccato

divisi

pizz.

pizz.

Piom - bi, ah! piom - bi il tu - o fu - ro - re sul - la

La tua sor - te è già — com - pi - ta, l'o - ra o -

vi - ve - re non può. Ah! di ge - lo - so, di ge - lo - so a - mor spre - za - to arde in me tremen - do il

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

re - a che t'ol - trag - giò, — vi - brail fer - ro in que - sto

-ma i per te — suo - nò, — il suo co - re e la tu - a

fo - co, ar - de in me tre - men - do il fo - co! Un ac - cen - to pro - fe - ri - sti, un ac - cen - to pro - fe -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

In Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
co-re che te a-mar non vuol, nè può, — che te

M.
vi-ta il de-sti-no a me ser-bò, — a me

C.
-ri-sti che a mo-rir lo con-dan-nò, che a mo-rir lo con-dan-nò, — lo con-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr be
in Mi b

Tr bni

Cimb.

Timp.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a - mar non vuol, nè può, no, no, non vuol, non
ser - bò, a me ser - bò, sì, il de - sti - no a
dan - nò, ah sì, un ac - cen - to pro - fe - ri - sti che a mo - rir lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

In Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

vuol, nè può! te a - mar

me ser - bò! la tu-a vi - ta

con-dan - nò, che a mo - rir lo con-dan - nò, lo con-dan - nò, a

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

non — vuol, — nè — può,

il de - sti - no a me ser - bò!

mo - rir lo con - dan - nò, che a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan -

a 2

a 2

a due

a 3

a 3

57

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. *a2*
in Sib

Fag.

Corni
in Mi \flat
in La \flat

Tr \flat be
in Mi \flat

Tr \flat bnl *a3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.
te a - mar non vuol, nè può, no, non

M.
la tu-a vi - ta il de - sti - no a me ser - bò, sì, ser -

C.
- nò, a mo - rir lo con - dan - nò, a mo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

può, no, non può, non _____ può! (Leonora cade priva di sensi)

-bò, sì, ser - bò, sì, il de - sti - no a me ser - bò! (I due rivali si allontanano con le spade sguainate)

-rir, a mo - rir lo con - dan - nò, lo con - dan - nò!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota

Vuota

Vuota

Vuota

Fine della Parte Prima.

PARTE SECONDA

La Gitana

SCENA PRIMA.

Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.

Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. — I primi albori.

Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avvolgato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui fissa immobilmemente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all' intorno.

Nº 4. Coro di Zingari e Canzone

Allegro ♩ = 138.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni
in Sol
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani
SI-MI

Triangolo
Gr. Cassa

AZUCENA

MANRICO

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro ♩ = 138.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni in Do *p*

Trgl. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

The musical score is for measures 1 through 4 of a piece. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have a melodic line with accents. The strings play a steady accompaniment. The woodwinds have a melodic line with accents. The strings play a steady accompaniment. The woodwinds have a melodic line with accents. The strings play a steady accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Sol
in Do

Trgl.

Tenori

Coro
Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Ch.

Ve-di! le

Ve-di! le

pp

pp

pp

pp

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a full orchestral ensemble and a chorus. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (In Sol), Horn in C (in Do), Trumpet (Trgl.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the music includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (pp), and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trgl.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

Solo

(danno di piglio ai
ferri del mestiere)

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - fo-pra, al-

to-glie i bru-ni panni ond'e-ra in-vol-ta. Al - fo-pra, al-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C.

Martelli sulle Incudini.

(I Cori batteranno a tempo i martelli sulle incudini. - I Bassi faranno il colpo intempo. - I Tenori il contrattempo)

Coro

-Po-pra! Dàgli! Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

-Po-pra! Mar-tella! Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr.C.

Martel.

Sopr.

Coro

Ten.

Bas.

Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la?

Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-

Chi del gi-ta - - no i gior - ni ab-bel-la? chi? chi i gior-ni ab-bel - - la? Chi del gi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Martel.

tutta forza

tutta forza

La zin-ga - rel - la!

Coro

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - la!

- ta - no i gior-ni ab-bel - la? La zin-ga - rel - la!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. ^{a2}

Timp.

Tenori

Coro

(Si fermano un poco dal lavoro,
e dicono alle donne:)

Bassi

Ver - sa-mi un tratto: le - na e co -

Ver - sa-mi un tratto: le - na e co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 109. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists and a chorus. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for Tenors (Tenori), Chorus (Coro), and Basses (Bassi). The vocal parts have lyrics in Italian. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, often with trills (tr) and slurs. The vocal parts enter with a specific phrase and then have a rest.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

a2
Fag.

Timp.

Coro

(le donne mescono in rozze coppe)

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

-rag-gio il cor-po e l'a-ni-ma traggon dal be-re.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), Corni in Sol (Horns in F), Corni in Do (Horns in C), Trgl. (Trumpets), Viol. (Violins), Vle. (Violas), Vc. (Cellos), and Cb. (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'p' (piano). The page is numbered 'a2' in the bottom left corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trgl.

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

Oh guarda, guarda! del sole un rag-gio bril-la più

p

p

p

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trgl.

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!

Coro

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!

Al - l'o - pra, al -

vi - vi-do nel tuo bic - chie-re!

Al - l'o - pra, al -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I.

Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr.C.

Martelli sulle Incudini

Coro

Tenori

Bassi

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

pp

f

- fo - pra ...

Chi del gi - ta - - no i gior - ni ab -

- fo - pra ...

Chi del gi - ta - - no i gior - ni ab -

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgi.

Gn C.

Martel.

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i
- bel - - la? Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i
- bel - - la? Chi del gi - ta - - no i gior - - ni ab - bel - la? chi? chi i

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Trgl.

Gr. C

Martel.

Tutta forza

Coro

giorni ab-bel - - la? *Tutta forza* La zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

giorni ab-bel - - la? La zin-ga-rel-la, la zinga-rel-la, la zin-ga-rel - - la!

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

ff

Allegretto $\text{♩} = 60$

Azucena (canta; gli zingari le si fanno allato)

Stri - de la vam - - pa! la fol - la in - do - mi-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto $\text{♩} = 60$

A. - ta cor - re a quel fo - - co, lie - - ta in sem - bian -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

- za; ur - li di gio - ia in - - tor-no ec - cheg - gia-no;

Clar. in Do

Fag.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

cin - ta di - sgher - ri don - na s'a - van - za; si -

Clar.
in Do

Fag.

A.

-ni - stra splen - de sui — vol - ti or - ri - bi - li la te - tra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

A.

fiam - ma — che s'al - za, che s'al - za al ciel, — che —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag.

A. *s'al-za al ciel!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Clar. in Do *I.*

Fag.

A. *Stri - de la vam - - pa! giun - - ge la vit - - ti -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *- ma ne - - ro ve - sti - - ta, di - - - scin - ta e sca! - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. *- za; gri - - do fe - ro - - ce di ——— mor-te le - va -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

pp

f

pp

marcato

pp

marcato

pp

marcato

pp

Clar.
in Do

Fag.

A.

- si; l'e - - co il ri - pe - - te di — bal - za in bal - - za;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

marcato

f

marcato

marcato

marcato

marcato

A.

si - - ni - stra splen - - de sul — vol - ti or - ri - - bi - li

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

la te - tra fiam - ma — che s'al - za, che s'al - za al ciel,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *Assai moderato*

Clar. in Do

Fag.

A. *pp*

che — s'al - za al ciel! Del pa-ri

Soprani

Tenori *Coro di Zingari*

Bassi

Me-sta è la tua can-zon!

Me-sta è la tua can-zon!

Me-sta è la tua can-zon!

Me-sta è la tua can-zon!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai moderato

Ob.

Clar.
in Do

A.

cupo ed allargando

(rivolge il capo dalla parte di Manrico,
e mormora cupamente:)

me-sta che la sto-ri-a fu-ne-sta da cui tragge ar-go-mento! Mi ven-di-ca... mi ven-di-

sempre più piano ed allargando

Viol.

morendo

morendo

V-le

morendo

Vc.

morendo

Cb.

morendo

Ob.

Clar.
in Do

A.

-ca!

Manrico

(L'ar-ca-na pa-ro-la o-gnor!)

Uno Zingaro

Compagni, a-vanza il gior-no: a procacciarci un pan, su, su! scen-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

Corni in Sol *p*

Corni in Do Solo *p*

Z. *p*

- diamo per le propin-que vil-le.

Soprani

Coro di Zingari

Tenori An - dia - mo.

Bassi An - dia - mo.

An - dia - mo.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

in Sol
Corni

in Do

Coro

(ripongono sollecitamente nei sacchi
i loro arnesi e discendono giù alla
rinfusa per la china)

(allontanandosi)

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel - la?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

(allontanandosi)

Coro

Chi del gi-ta - no i gior - ni ab-bel-la? Chi i gior-ni ab-bel -

Chi? chi? ab - bel -

Chi? chi? ab - bel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

din.

F1.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Coro

-la? La zin-ga-rel - la!

-la? Chi del gi-ta - no i gior-ni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

-la? Chi del gi-ta - no i gior-ni ab-bel-la? La zin-ga-rel - la!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

(molto lontano)

La zin-ga-rel - la!

Coro

La zin-ga-rel - la!

La zin-ga-rel - la!

Viol.

ppp

morendo

ppp

morendo

V-le

ppp

morendo

Vc.

ppp

morendo

Cb.

ppp

morendo

Nº5. Scena e Racconto

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti
in Do

Fagotti

in Mi
Corni

in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Recitativo

AZUCENA

(sorgendo)

MANRICO

E tu la i-gnori, tu pur! Ma, giovi-

So-lor siamo! Deh! narra quella sto-ria fu - nesta.

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A. *netto, i passi tuoi d'ambizion lo sprone lungi tra - e - a!... Del - là - va il fi - ne a - cer - bo è que - st' i - storia...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

A. *La incol - pò su - perbo Conte di ma - le - fi - zio, on - de asse - ri - a còl toun bambin suo fi - glio...*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Allegro

A. *Es - sa bruciata venne o - v'ar - de quel fo - co!*
Manrico *(rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)*
Ahi! sciagu - ra - ta!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro

Andante mosso ♩ = 120

I. Solo

Ob. *pp sottovoce*

A. *pp sottovoce*

Viol. *pp sottovoce*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Condot - ta ell'era in cep - pi al su - o destintre-

Andante mosso ♩ = 120

Ob. I.

A. *f* *p* *pp*

- men - do; col fi - glio sulle brac - cia io la seguita piangen - do. In-

Viol. I.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Fag.

A.

pp

-fi - - no ad essa un var - co ten - ta - i, main-van, ap-ri - mi... in - van... ten-tò la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

Timp.

A.

pp

dim.

mi - sera fer-mar-si e be-ne-dir - mi! Chè fra bestemmie osce - ne, pun-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

a 2

p

p

pp

p

pp

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

Mi
corni

La

Timp.

A.

-gen - - - do - la coi fer - ri, al ro - - go la cac - cia - vano gli scellerati

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

Mi
corni

La

Timp.

A.

sgher-ri... Al - lor, ——— controncoacem - to, mi ven - di-cal.. scla-

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

A.

-mò... Quel det - toune - coe - ter - no in questo cor, in questo cor la -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

A.

-sciò. Il figliogiunsi a ra-pir del Con - te; lo tra-sci-nai qui

M.

La vendi-casti?

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.L
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in La

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

me - co... le fiamme ardean già pron - te. (con raccapriccio)

Le fiamme? oh ciel! tu for - se?..

Fl.

Ott.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Ei di-struggea - si in pian - to... io mi sen - ti - va il co - re

Poco più mosso (♩ = 60)

Fl.

Ott.

A. *sottovoce e declamato*
di - la - nia - to, in fran-to!... Quand'ec-co a - glie - gri

Viol. *ppp* *div.* *ppp*

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso (♩ = 60)

A. *ppp*
spir - ti, co-me in un so - gno ap-par-ve la vi - sion fe - ra - le

Viol. *sottovoce* *tr*

A. *tr*
di spa-ven - to - se lar-vel... Gli sgherri... ed il sup - pli - zio!... la

Viol. *tr*

V.le *ppp*

A. *tr*
ma - dre smor - ta in vol-to... scal-za, di - scin - ta!... il

Viol. *tr*

V.le

Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Ott. *ff* *dim.*

Ob. *pp* *ff* *dim.*

Clar. in Do I. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

In Mi *ff* *dim.*

Corni in La *ff* *dim.*

Trbe in Mi *ff* *dim.*

Trbni *ff* *dim.*

Cimb. *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

A. grido,.. il grido,.. il noto grido... a-scol-to!.. Mi ven - di-ca!..

Viol. *cresc.* *ff* *dim.*

V-le *cresc.* *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni
in La

Tr**b**ni

Timp.

A.

I. Solo
pp

I. Solo
pp

III. Solo
pp

pp

mp *agitatissimo declamato*
La mano convul - sa

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

Clar.
in Do

in Mi
Corni
in La

Tr**b**ni

A.

I.

I.

III.

stendo... strin - go la vit-ti-ma... nel fo - - co la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr^{be}
in Mi

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

A.
traggo, la so - spingo... Ces - sail fa-tal de-

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Mi

Corn. in La

Trbe in Mi

Trombi

Cimb.

Timp.

A.

-li - rio... l'or - ri - dasce - na fug - ge... la fiam - ma sol di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
-vam - pa, e la sua pre - da strugge!... Pur volgo in tor - noi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

Clar. in Do

Fag.

A. guardo, ein - nan - zia me veg - g'i - o del - l'em - pio Con - teil fi - glio...

M. Ah! che

Viol.

V.le

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La
in Mi

Trbe

Trbni

Cimb.

Timp.

A. Il fi - glio mi - o, mio fi - glia - vea bru - cia - - - to!

M. di - ci? Ah! Quale or -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Tr^be
in Mi

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

An!...

Mio fi-glio! mio fi-glio!

-ror! Qua-leor-ror! ah! qua-leor-ror!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

straziante

A.
il fi-glio mi - o! il fi-glio mi - o a-vea bru - cia-to!

M.
Or - ror!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. *dim.*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

Corni in La *dim.* *a 2* *pp*

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp. *dim.*

M. *Quale or - ror!*

Viol. *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vle *dim.* *pp* *dim. sempre*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

I. Solo allargando poco a

Fag. *pp*

Corni in La *a 2*

A. *pp*

M. *pp*

Sul ca - po mi - o le chio - me sen - to driz-

Quale or-ror!

Viol. *ppp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allargando poco a

poco e morendo ancora allargando e morendo

Fag. I.

A. *morendo*

-zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor,...driz - zar - si an - cor! (Azucena ricade trambasciata sul proprio seggio. Manrico ammutolisce colpito d'orrore e di sorpresa.)

Viol. *pp* *pppp*

V.le *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

poco e morendo ancora allargando e morendo

Nº 6. Scena e Duetto

Allegro (interrompendo)

Azucena. 

Manrico. 
 Non son tuo fi-glio?... E chi son i - o,... chi dun-que?...

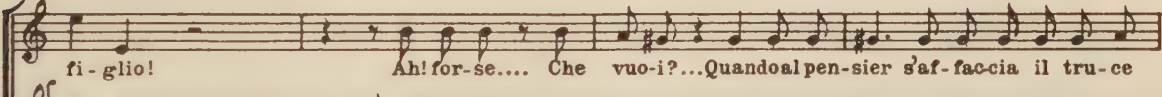
Violini. 

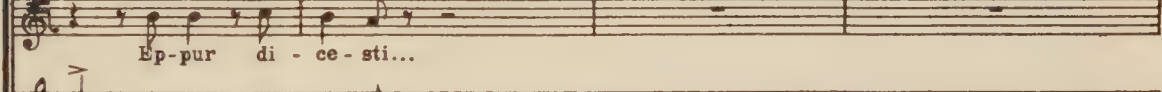
Viole. 

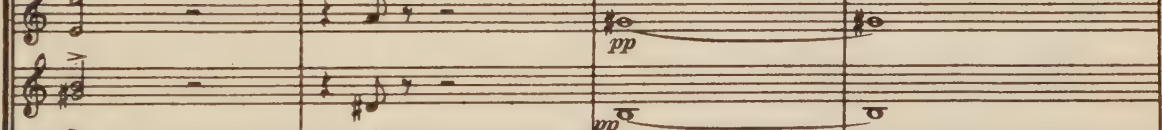
Violoncelli. 

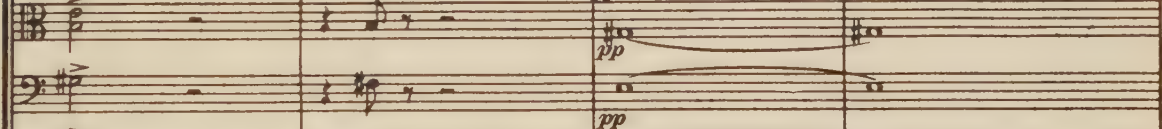
Contrabassi. 

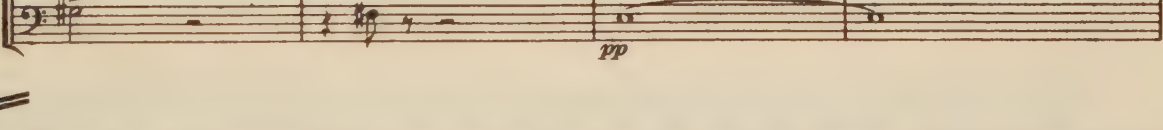
Allegro

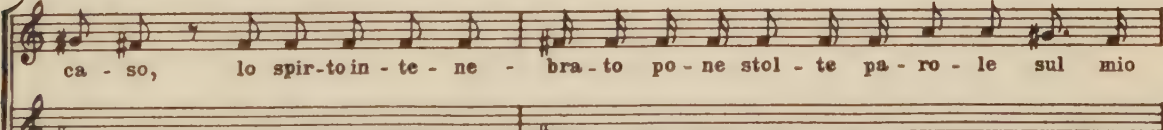
A. 
 fi-glio! Ah! for-se.... Che vuo-i?... Quando al pen-sier s'af-faccia il tru-ce

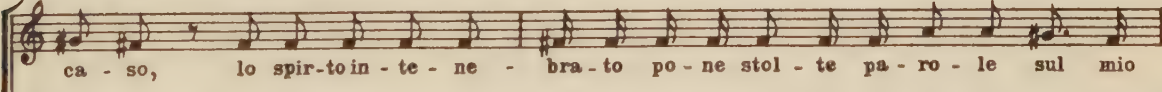
M. 
 Ep-pur di-ce-sti...

Viol. 

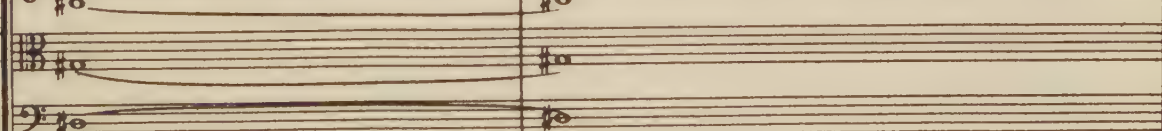
V.le 

Vc. 

Cb. 

A. 
 ca-so, lo spir-to in-te-ne-bra-to po-ne stol-te pa-ro-le sul mio

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

con passione *Tutto questo Recitò molto*

A. *labbro... Madre, te - ne - ra ma-dre non m'a-ve-sti o-gno-ra? A me, se vi-vian-*

M. *Po-trei ne - gar-lo?*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

presto

A. *-co - ra, nol dê-i? Not-tur-na, nei pu-gna-ti cam-pi di Pe - lil-la, o - ve spen-to fa-ma ti*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *dis-se, a dar-ti se-pol - tu - ra non mos-si? La fug - gen-te au-ra vi-tal non i - sco -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-vri, nel se-no non tar-re - stò ma-ter-no af-fet-to?... E quan-te cu-re non spe-si a ri-sa-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. *-nar le tan-te fe-ri-te!...*

M. *(con nobile orgoglio)*
Che por-tai quel di fa-ta-le... ma tut-te qui, nel

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

M. *pet-to!... Io sol fra mil-le già sban-da-ti, al ne-mi-co vol-gen-do ancor la fac-cia!...*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

M. *Il rio De - Lu - na su me piom - bò col suo drap - pel - lo; io cad - di, ... pè - rò da forte io*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Allegro

A. *Ec - co mer - ce - de ai gior - ni, che l'in - fa - me nel sin - go - lar cer - ta - mebbe sal - vi da*

M. *cad - di!*

Viol. *p a tempo*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

A. *te! Qual tac - cie - ca - - va stra - na pie - tà per es - so?*

M. *O ma - dre!.. non saprei*

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Allegro (♩=108)

A. *Strana pie-tà! strana pie-tà!* *cantabile*

M. *dir-lo a me stesso! Mal reg-gen-do al-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Clar. in Do

Fag. *I. Solo*

M. *-l'a - spro as-sal-to ei già toc-co il suo-lo a-ve-a: ba-le-na-va il*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *p*

M. *col-po in al-to che tra-fig-ger-lo, tra-fig-ger-lo do-ve-a... Quan-do ar-* *agitato e cupo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

M.

-re-sta, quan-do ar-re-sta un mo-to ar-ca - no nel di-scen-der, nel di-scen-der que-sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

M.

ma - no...le mie fibre a-cu - to ge - lo fa re - pen - te abbi-vi-dir! men - tre un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo
p

pp

pp

Ob

Clar. in Do

Fag.

M.

gri - do vien dal cie - lo, mentre un gri - do vien dal cie - lo che mi di - ce: Non fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso (♩=92)

Fl.

Ob.

Clar. in D

Fag.

Corni in D

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Manell'al-madell'in-grato non parlò del ciel il det-to, non par-lò del cie-lo il detto! Oh, se ancor ti spinge il -rir!

Meno mosso (♩=92)

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

fa - to a pu-gnar col ma-le - det - to, a pu-gnar col ma - le - det-to, com - pi, o

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

p

p

figlio, qual d'un Di-o, com - pi al - lo-ra il cenno mi - o... Si-no all'el-sa questa

col canto

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

la-ma vibra, immergi all'empio in cor, vi - bra, im-mer - gi all'em - pio in cor! Sino all'el - -
Si, lo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-sa que-sta la - - ma, que-sta la - - ma, vibra, immergi all'empio in co - - re, vibra im-
giu-ro: que - sta la-ma scen - - de-ra dell'empio in co - - re, scen-de-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Do

A.
-mer-gial'em- pio in cor! Sino all'el- - sa que-sta la - - ma, que-sta la - -

M.
-rà del-l'em- pio in cor! Sì, lo giu-ro: que - sta la-ma scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ma vibra, im-mer-gial-l'empio in co - - re, vibra, im-mer-gial-l'em - pio in cor, al - l'empio in

-rà del - l'empio in co - - re, scende - rà del - l'em - pio in cor, del - l'empio in

Detailed description: This is a page from a musical score, page 157. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in Sol and D (Corni in Sol and in Do), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled A. (Alto) and M. (Mezzo). The lyrics are in Italian. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics: A. -ma vibra, im-mer-gial-l'empio in co - - re, vibra, im-mer-gial-l'em - pio in cor, al - l'empio in; M. -rà del - l'empio in co - - re, scende - rà del - l'em - pio in cor, del - l'empio in.

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Corno in Do (interno)

(Odesi un prolungato)

A. cor, sì! vi - bra, immergi all'empio in cor, vibra, im-mergi all'empio in cor!

M. cor, sì! scen - de - rà dell'empio in cor, scen-de - rà dell'empio in cor!

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegro
suono di Corno)

Corno in Do (interno)

Allegro

A. (resta concentrata quasi inconsapevole di ciò che succede.)

M. (Dà fiato anch'esso al suo Corno) *Mi ven - di - ca!*

L'u-sa-to mes-so Ru-iz in-vi-a!... Forse...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Allegro

SCENA II^a
(al Messo)

M. I-nol-tra il piè... Guer-re-sco e-ven-to, dim-mi, se gui-a?

Un Messo (porgendo il foglio)

Rispon-da il foglio che re-co-a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(leggendo la lettera)

M. „In no-stra possas è Ca-stel-lor; ne dèi tu, per cen-no del pren-ce, vi-gi-lar le di-

Messo te!

Viol. *col canto*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

M. - fe-se. O - ve tiè da-to, af-fret-ta-tia ve - nir. Giun-ta la se-ra, tratta in in-gan-no di tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(con dolorosa esclamazione)

M. morte al gri-do, nel vi-cin chio-stro del-la cro-ce il ve-lo cin-ge-rà Leo - no - ra.“ Oh giusto

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Sol

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. (scuotendosi)
(Che fi - a?...)

M. (al Messo)
cie - lo!... Ve - lo-ce scendi la bal-za, e d'un ca-val - lo a me prov-

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Allegro agitato mosso (♩=100)

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

A.
(frapponendosi)
Man-ri-co!..

M.
-ve-di. Il tempo in-cal-za... Vo-la,...m'aspet-ta del colle ai piedi. (Il Messo parte
frettolosamente)

Messo
Corro.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

A.
vuo-i? (E fuor di sè!)

M.
(Per-der-la! Oh am-bascia! Per - der quel-l'angel?..) Ad-di-o!
(postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

A. (autorevole)
No... fer-ma... o-di... Ferma... Son io che par-lo a te!

M.
Mi la - scia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ : 96)

Clar. in Do

Fag. *I. Solo*

agitato assai

A. Pe-ri-gliar-tian-cor lan-guen-te per cam-min sel-vag-gio ed er-mo!.. Le fe-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Velocissimo (♩ : 96)

Clar. I. in Do

Fag. I.

A. - ri - te vuoi, de - men - te, ri-a - prir del pet - to in - fer - mo?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Solo

Ob.I.

Clar.I.
in Do

con passione

A.

No, sof-frir-lo non pos-si-o, il tuo san-gue è san-gue mi-o!.. O-gni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Clar.I.
in Do

Fag.

I. Solo

A.

stil-la che ne ver-si tu la spre-mi dal mio cor, tu la spre-mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

A.

dal mio cor, tu la spre-mi dal mio cor, ah! ah! tu la spremi,

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbnl

Cimb.

A.

spre - mi dal cor!

(si accentino molto queste due note)

Un mo-men-to può in-vo-lar -

Manrico

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do

M.
- mi il mio ben, la mia spe - ran - za!.. No, che ba - sti ad ar - re - star -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Azucena

De - men-te!

M.

- mi terra e ciel non han pos - san - za... Ah! mi sgom - bra, o ma - dre, i pas -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.

In Sol

Corni
in Do

M.

- si, guaiper te s'io qui re - stas - sil... tu ve - dre-stia' pie - di tuo - - i spento il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Azucena

No, sof-frir - lo non pos-s'i- - o...

M.

fi - glio di do - lor! guaiper te s'io qui re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob.I. *mf*

Clar.I.
in Do *mf*

Fag. *mf*

In Sol

Corni

In Do

Cimb. *p*

A. *no, sof-frir-lo non pos-si- -o... il tuo san-gue è san-gue*

M. *-stas- -si!... tu ve-dre-stia' pie-di tuo- -i spen-to il fi-glio di do-*

Viol. *divisi mf*

V-le

Vc. *mf*

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 172. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I. in D (Clar.I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (In Sol) and D (In Do), Cymbals (Cimb.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled A. (Alto) and M. (Mezzo). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The page number 172 is at the top left, and the number 57 is at the bottom center.

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

In Sol
Corni

In Do

Cimb.

A.

Tutta forza

mi - o! O-gni stil - la che ne ver - si tu la spre - mi dal mi-o

M.

- lo - re! Tu ve - dre - stia' pie - di tuo - i spen - to il fi - glio di do -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Cimb.

A.
cor! Fer - ma, deh! fer - ma! M'o - di, deh! m'o - di!

M.
- lor! Mi la - scia, mi la - scia! Per - der quel-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is for a page numbered 174. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal) are mostly silent, indicated by whole rests. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures featuring triplets. The vocal soloists (A. and M.) have lyrics in Italian. The A. soloist sings 'cor! Fer - ma, deh! fer - ma! M'o - di, deh! m'o - di!' and the M. soloist sings '- lor! Mi la - scia, mi la - scia! Per - der quel-'. The score is written in G major and 2/4 time.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
Ah! — fer — — ma, m'o — di, son io che par-la a te, — par-la a

M.
- l'an - ge - lo! — Mi la - scia, mi la - scia, ad - di - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

T-bni

Cimb.

Timp.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, fer - ma, fer - ma, fer - ma, fer - ma, ah! fer-ma, fer-ma, fer - ma...

- o! mi la - - - scia, mi la - - - scia, mi la - scia, mi la - scia...

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
deh! fer - - ma, fer - - ma, ah! fer - ma, fer - ma, fer - ma! (Manrico si allontana, indarno trattenuto da Azucena.)

M.
deh! la - - scia, ad - di - - o! mi lascia, ad - dio, ad - di - o!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Cambiamento di scena.

SCENA III. Atrio interno di un luogo di ritiro in vicinanza di Castellor.— Alberi nel fondo.— È notte.—

Nº7. Scena ed Aria

Andante mosso (♩=80)

pizz.

Violini

pizz.

Viola

pizz.

Violoncelli

Contrabassi

Andante mosso (♩=80)

C. *-mo-re ed ir-ri-ta-to or-goglio chie-sero a me. Spento il ri-val, ca-du-to ogni o-sta-col sem-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

C. *-bra-va a' miei de-si-ri; no-vel-lo e più pos-sen-te el-la ne ap-pre-sta... l'al-ta-re!..*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro *mf*

C. *Ah no!.. non fia d'al-tri Le-o-no-ra!.. Le-o-no-ra è mi-a!*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Clar. in Sib

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

cantabile

Il ba - len del suo sor -

Largo (♩ = 50)

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. e II.

C.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

- ri - so d'u - na stel - la vin - ce il rag - gio; il ful - gor del suo bel

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

dolcissima

vi - so no - vo in - fon - de, no - vo in fon - de a me co - rag - gio. Ah! - l'a -

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

dim.

-mor, l'a - - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mi - o - fa -

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

C.

V-le

Vc.

Cb.

dolce

-vor, sper - da il so - le d'un suo sguar - do la tem - -

Fl.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

opp.

- pe - sta

Largo

con espansione

C.

dolcissimo

- pe - sta del mi - o cor. Ah! l'a - mor, l'a - mo - re on - d'ar - do le fa - vel - li in mio fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

C.

f

dim. dolce

- vo - re, sper dal so - le d'un suo sguar - do la tem - pe - sta del mio cor. Ah l'a - mor, l'a - mo - re on -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

C.

-d'ar-do le fa-vel-lin mio fa - vor, sperdail so - le d'un suo sguar-do la tem-pe - sta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Fa
Corni
in Sib

C.

ah! la tem-pe-sta del mio cor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

(Odesi il rintocco de' sacri bronzi)

Campana sul palco

Allegro assai mosso ($\text{♩} = 80$)

C. *Qual suo-no! oh ciel!*

Ferrando *La squil - la vi-ci-noil ri-to-an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso ($\text{♩} = 80$)

C. *Ahl pria che giun-ga all' al - tar... si ra - pi - scal*

F. *-nun - zia. Oh ba-da!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *Ta - ci!.. non o - do... an - da - te... di quei fag - - gi all'om - bra ce -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Ferrando ed i seguaci
si allontanano)

C. *-la - te - vi. Ah! fra po - - - co*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. *mia di-ver-rà!... Tut - to m'in-ve - ste un fo - - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib. *assai staccato*

Fag. *ppp I. ed assai staccato*

C. *(ansioso e guardingo osserva dalla parte ove deve giungere Leonora)*

Ferrando *sottovoce e staccato*

Tenori *sottovoce e staccato*

Coro di Seguaci del Conte *sottovoce e staccato*

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ar - dir! an - diam, ce - lia - mo - ci fra

ppp ed assai staccato

ppp ed assai staccato

ppp ed assai staccato

ppp ed assai staccato

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

l'om - - bre, nel mi-ste-ro, nel mi-ster! ar-dir! an-diam... si -

fra l'om - - bre, nel mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam...

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Trbe in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

I. Solo

I. Solo

I. Sola

Per

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

-len-zi-o! si com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si-len-zi-o! si com - - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Un poco meno

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib

Corni

in Lab

Tr^{ba} I. in Mib

C.

me o-ra fa-ta - - le, i tuoi mo-men - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Un poco meno

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.I.

Corni
in Mib

in Lab

Tr^{ba} I.
in Mib

Cimb.

C.

gio - - ia che m'a - spet - - ta, gio - ia mor - tal non è, — gio - ia mor -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are in the upper and lower staves. The brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, Cymbals) is in the middle. The vocal line is written for a male soloist, with lyrics in Italian. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab
a 2

Tr^{ba} I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal no, no, no, non è! In - va - no un Dio ri - va - - le s'op-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

Cimb.

C.

- po - ne all'a - mor mi - o — non può nem-men un Di - - o, don-na, ra-

Viol.

V-le

Vc

Cb.

f

a 2

mf

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^{ba} I.
in Mib

Cimb.

C.

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pir - ti a me, non può ra-pir - ti a me!

Ar -

ppp

ppp

I. Tempo

Clar.
in Sib

Fag.

Ferrando

Coro di
Seguaci

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

I. Tempo

staccato

ppp staccato

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - bre, nel

-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - bre, nel mi -

Ar-dir! an-diam, ce-lia-mo-ci fra l'om - bre, nel

staccato

staccato

ppp staccato

ppp staccato

Clar. in Sib

Fag. I.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

-ste-rol nel mi-ster! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

mi-ster! ar-dir! ar-dir! an-diam, si-len-zi-o!

Un poco meno

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Conte

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Sola

Per me o-ra fa-ta - - le, i tuoi mo-

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

com - pia il suo vo-ler, il suo vo-ler!

si com - pia il suo vo-ler! ar-dir!

Un poco meno

Fl. *stentato*

Ob.I. *stentato*

Clar.I.
in Sib *stentato*

Fag.I. *stentato*

in Mib
Corni *a 2*

in Lab *a 2*

Tr^{ba} I.
in Mib

C. *stentato*
- men - - ti af-fret - ta, af-fret - ta: la gio - ia che m'a-spet - - ta, gio-ia mor-

Viol. *stentato*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Corni

in Lab a 2

Trba. I.
in Mib

Cimb.

C.

-tal non è, gio - ia mor - tal no, no, no, non è! In -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. ba. I.
in Mib

Cimb.

C.

- va - no un Dio ri - va - - le s'op - po - ne all'a - mor mi - o, — non può nemmeno un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

mf

f

f

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Trba I.

in Mib

Cimb.

C.

Di - o, donna, ra-pir - tia me, non può ra-pir - ti a me!

Ferrando

Ten.

Coro di Seguaci del Conte

Bassi.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp sottovoce

Ardir! ar.

pp sottovoce

Ardir! ardir!

pp sottovoce

Ardir! ar.

pp

pp

pp

I. Tempo

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib

I. Solo

Fag. I.

sottovoce

C.

Non può nemmen, nemmen un Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può

F.

-dir! ardir! ar-dir! si-len - zio, ar.

Coro di Seguaci

ardir! ardir! si-len - zio, ar.

-dir! ardir! ar-dir! ah! si - len - zio, ar -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 198. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabass (C.), Bass (F.), Chorus (Coro di Seguaci), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The Flute and Oboe I parts are marked *pp* (pianissimo). The Bassoon part has a first ending marked 'I.'. The Contrabass part is marked *sottovoce* (sotto voce). The vocal parts (F., Coro di Seguaci) have lyrics in Italian. The lyrics for the vocal parts are: 'Non può nemmen, nemmen un Di-o, rapirti a me, rapirti a me, no, no, non può -dir! ardir! ar-dir! si-len - zio, ar.' and 'ardir! ardir! si-len - zio, ar.' and '-dir! ardir! ar-dir! ah! si - len - zio, ar -'. The Violin and Double Bass parts are also marked *pp*.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. *I Solo*

C.

F.

Coro di
Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ra-pir - - tia me, no, no, no, non può nemmen un

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar - dir, ar - dir, ce - lia - mo.

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar - dir, ar - dir, ce - lia - mo.

- dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ar - dir, ar - dir, ce - lia - mo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me.

F.

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster ar - dir! ar -

pp sottovoce

Coro di
Seguaci

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar - dir! ar - dir!

pp sottovoce

- ci fra l'om - bre, nel mi - ster! ar - dir! ar -

pp sottovoce

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Sib

Fag. I.

sottovoce

C. non può nemmen, nemmen un Di - o, ra-pir-tia me, ra-pir-tia

F. - dir! ar - dir! ar - dir!

Coro di Seguaci ar - dir! ar - dir!

- dir! ar - dir! ar - dir!

Viol. *pp*

V.le

Vo.

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 201. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. I.), Cello (C.), Bass (F.), Chorus (Coro di Seguaci), Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Oboe parts are marked *pp*. The Cello part has the instruction *sottovoce*. The vocal parts (C., F., Coro di Seguaci, Vo., Cb.) have lyrics in Italian. The lyrics for the Cello part are "non può nemmen, nemmen un Di - o, ra-pir-tia me, ra-pir-tia". The lyrics for the Bass part are "- dir! ar - dir! ar - dir!". The lyrics for the Chorus part are "ar - dir! ar - dir!". The lyrics for the Voice part are "- dir! ar - dir! ar - dir!". The lyrics for the Contrabass part are "- dir! ar - dir! ar - dir!".

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

I. Solo

Fag.

I. Solo

C.

me, no, no, non può ra-pir - - ti a me,

F.

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

Coro di Segua-ci

si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 202. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cello (C.), Bass (F.), and a Chorus of Segua-ci (Coro di Segua-ci). The instruments Flute, Oboe I, Clarinet in Sib, Bassoon, and Violin (Viol.) are marked with 'I. Solo'. The vocal parts (F., Coro di Segua-ci, V.le, Vo., Cb.) have lyrics in Italian. The lyrics are: 'me, no, no, non può ra-pir - - ti a me,'; 'si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -'; 'si - len - - zio, ar - dir! ar - dir! ce - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -'; and 'ah! si - len - zio, ar - dir! ar - dir! ce - - lia-mo-ci fra l'ombre, nel mi -'. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

203

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

C.

F.

Coro di Seguaci

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no, no, no, non può nemmeno un Di - o, o don - na, ra - pir - ti a me, no! Ar -

-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -

-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -

-ster, ar-dir, ar-dir, ce-lia-mo - ci fra l'om - bre, nel mi - - ster! Ar -

[illegible]

C. *pp* - ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -

F. *pp* - ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -

Coro di Seguaci *pp* - ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -

pp - ci fra l'om-bre, nel mi - ster, ce - lia - mo - ci fra l'om-bre, nel mi -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

allontanandosi morendo

C. - ster, ardir! andiam! ardir! ardir!

F. - ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!

Coro di Seguaci - ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!

- ster, ar - dir! an - diam! ar - dir! an - diam!

Viol. *morendo ppp*

V.le *morendo ppp*

Vc. *morendo ppp*

Cb. *morendo ppp*

Nº 8. Finale secondo

Andante (♩ = 76.)

Coro interno
di Religiose

Sop. I. II.

Ah! se l'er-ror tin-gom-bra, o fi-glia d'E-va, i ra-i presso a mo-rir ve-

Sop. III. IV.

Ah! se l'er-ror tin-gom-bra, o fi-glia d'E-va, i ra-i presso a mo-rir ve-

Coro di
Religiose

-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u-n'om-bra la spe-me di quag-

-dra-i che u-n'ombra, un sogno fu, an-zi del sogno u-n'om-bra la spe-me di quag-

Conte (nascosto sotto voce
fra le piante)

No, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Ferrando

sotto voce

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di
Religiose

-giù!

-giù!

Coro di
Seguaci
del Conte

Ten.

sotto voce

(nascosti fra le piante)

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Bassi

sotto voce

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol.

pp

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

C. me!

Coro di Religiose

Vie-nie t'a-sconda il ve-lo ad o-gni sguardo u-ma-no; au-ra o pen-sier mon-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Coro di Religiose

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schin-de-rà per

-da-no qui vi-vo più non è. Al ciel ti vol-gie il cie-lo si schin-de-rà per

C. Ferrando

No, no, non può nemmen un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose

te!

te!

Coro di Seguaci del Conte

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Co-rag-gio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. me! no, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

F. Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coro di Religiose Al ciel ti vol -

Coro di Seguaci del Conte Coraggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo vo-ler!

Coraggio, ardir! coraggio, ardir! st compia il suo, il suo vo-ler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. me! no, no, non può nemmeno un Dio ra-pir-ti a me, ra-pir-ti a

F. co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Coro di Religiose -gi, e il ciel si schiu - de - rà per

-gi, e il ciel si schiu - de - rà per

Coro di Seguaci del Conte co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

co-raggio, ardir! coraggio, ardir! si compia il suo, il suo voler!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. me no, no, non può ra-pirti a me, no, no, non può rapirti a me!

F. co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Coro di Religiose te, si schiu - de - rà il ciel per

te, si schiu - de - rà il ciel per

Coro di Seguaci del Conte co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

co - rag-gio, ar - dir! co - rag-gio, ar -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA 4ª

I. Solo
a piacere

Clar. in Sib

G. *morendo*

F. *morendo*

Coro di Religiose *morendo*
- dir!
morend
te!
morendo

Coro di Seguaci del Conte *morendo*
- dir!
morendo
- dir!

Viol. *morendo* *pp*

V.le *morendo* *pp*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp*

(Entra Leonora con Ines e seguito mulieb.)

57

I. Solo Recit.

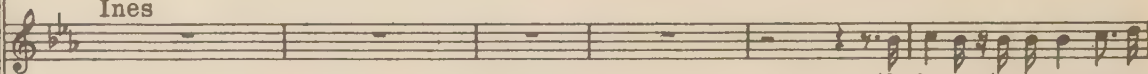
Clar
in Sib

Leonora



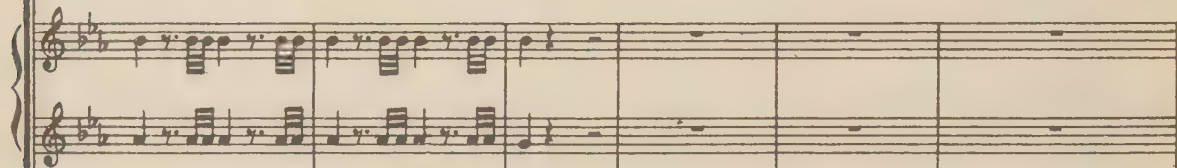
Perchè pian-gete?

Ines



Ah! dunque tu per sempre ne

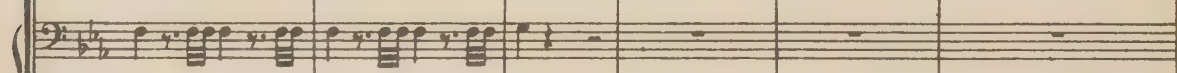
Viol.



V.le



Vc.

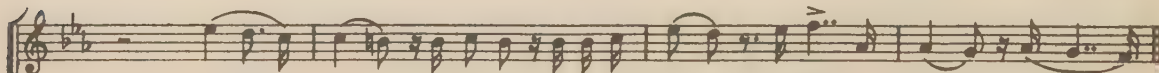


Cb.



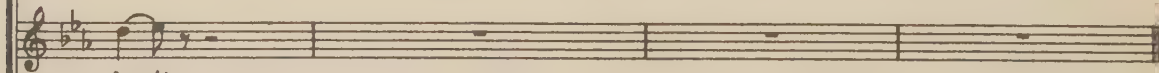
Recit.

L.



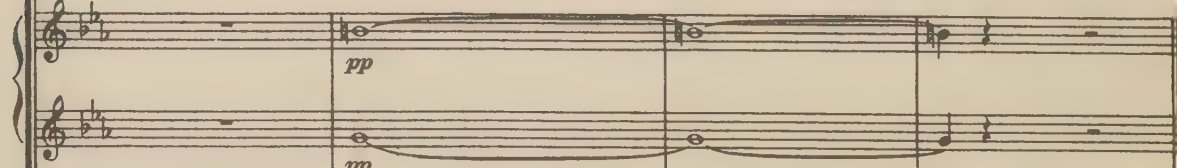
O dolcia . mi-che, un ri-so, u-na spe-ran-za, un fior la ter-ra non ha per

I.

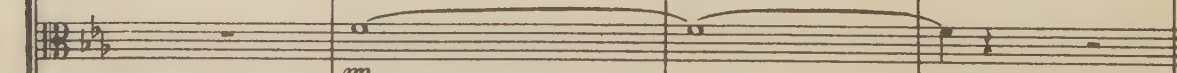


lasci!

Viol.

*pp**pp*

V.le

*pp*

Vc.

*pp*

Andante (♩=60.)

cantabile

L. me! Degg'i-o vol - - germi a Quei che degli af-flitti è so - lo so - stegno, e dopo i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Andante (♩=60.)

L. pe - ni - ten - ti giorni può fra gli e - let - tialmi per-du-to be - ne ricongiun-germi un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (♩=84)

a2

Fag. *(incamminandosi)*

L. di!... Ter-ge-tei ra-i, e gui-date-mi al-l'a-ra. Giu-sto ciel!

Ines

Conte *(irrompendo ad un tratto)* Il Conte!

Sop. I. II. No... giam - mai! Per te non

Coro di Religiose Sop. III. IV. Il Conte!

Il Conte!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai (♩=84)

a2

Fag.

L. Insano! e qui ve - ni-sti?...

I. Co-tan-to ar - di - a!

C. hav-vi che l'a-ra di-me - ne - o... A far - ti

Coro di Religiose Co-tan-to ar - di - a!

Co-tan-to ar - di - a!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible]

Andante mosso. (♩ = 76)
(con tutta la gioia)

L. *E deg-gio e pos - so cre - der-lo? Ti veg - go a me d'ac - can - to!*

Viol. *col canto*
p

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

Andante mosso (♩ = 76)

L. *È que-stounso-gno,u-nè - sta-si, un so - vru-ma no in-can-to! Non reg-ge a tan-to.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f balzante

Fl.

Clar. in Sib

stentato lunga

I. *pp*

pp *lunga*

cresc.

L.

f

cresc.

Viol.

ppp

Vle

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

— giu-bi-lo ra-pi-to il cor, sor-pre-sul Sei tu dal ciel di-sce-so, o in ciel son io con

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

I. Solo

In Mib
Corni

In Lab

(con espansione e slancio)

L.

te? sei tu dal ciel di-sce-sop in ciel-son i-o con te?

Conte

con forza

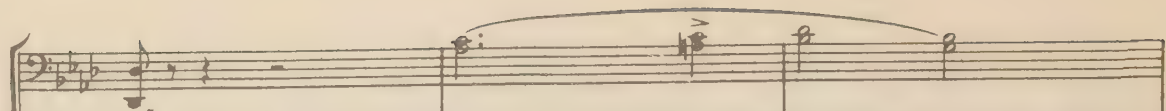
Dun-que gli e-stin-ti

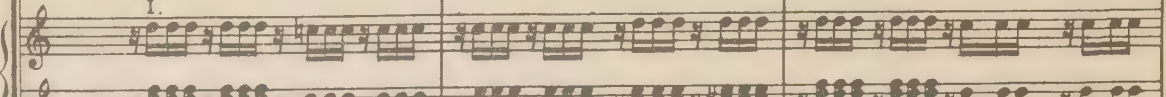
Viol.


Vle

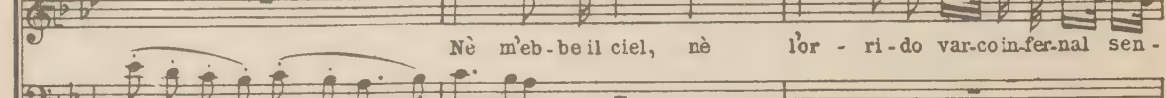
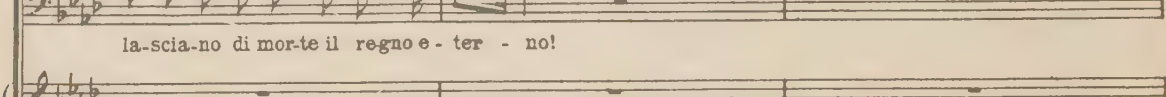
Vc.

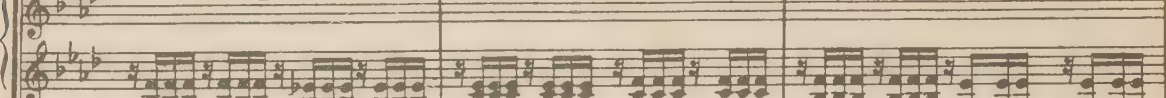
Cb.

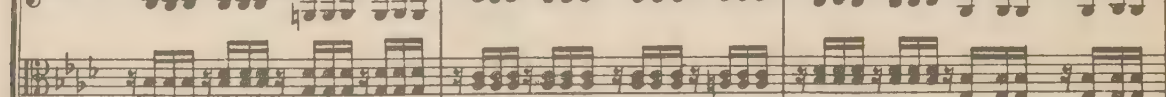
Fag. 


in Mib
Corni 

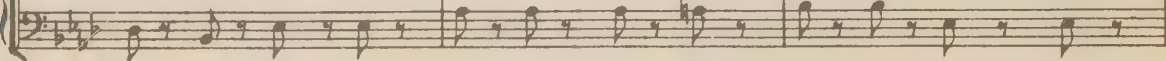
in Lab 


Manrico 
Nè m'eb-be il ciel, nè l'or - ri-do var-coin-fer-nal sen -
C. 
la-scia-no di mor-te il regno e - ter - no!

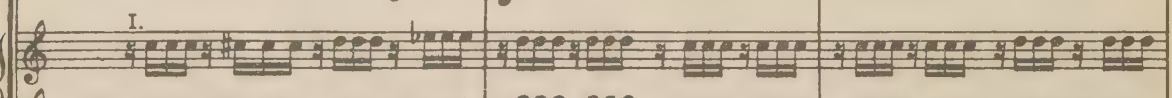
Viol. 


V-le 

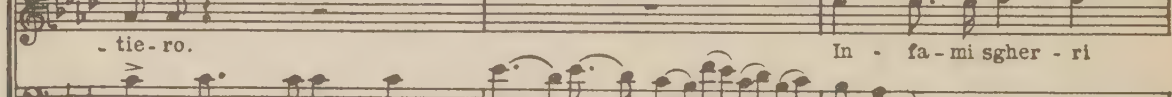
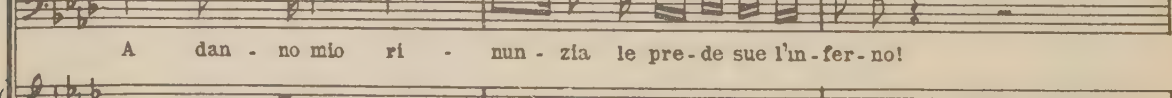
Vc. 


Cb. 


Fag. 

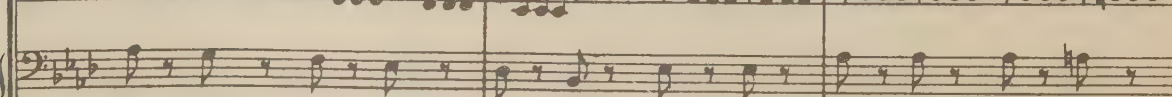
in Mib
Corni 


in Lab 

M. 
- tie - ro. In - fa - mi sgher - ri
C. 
A dan - no mio ri - nun - zia le pre-de sue l'in-fer-no!

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

I.
in Mi b

Corni

in La b

M.
vi-bra-no mor-ta-li col-pi, è ve-ro! po-ten-za in-re-si-sti-bi-

C.
Ma se non mai si fran-se-ro, si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 217. It features a vocal line (M.) and a basso continuo line (C.) with Italian lyrics. The vocal line has two parts: the first part is 'vi-bra-no mor-ta-li col-pi, è ve-ro!' and the second part is 'po-ten-za in-re-si-sti-bi-'. The basso continuo line has the lyrics 'Ma se non mai si fran-se-ro, si'. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Corni in Mi b (Corni in Mi b), Corni in La b (Corni in La b), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto clef, and the basso continuo line is in a bass clef. The instrumental parts are in various staves, with some having first endings marked 'I.'. The page number 217 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Leonora

M.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

a 2

a 2

dim.

dim.

O in__ciel, in__ciel son__i - o con__te?

- le han - no de' fiu - mi londe, ma gli empi un Dio confonde! quel Dio soccorre a

fran - se - ro de' gior - ni tuoi gli stami, se vi - vie vi - ver brami, fug - gi da lei, da

allarg. col canto

Fl. *pp dolce*

Ob. I. *pp dolce*

Clar. I. in Si \flat *pp dolce*

Fag. I. *pp e staccato*

in Mi \flat Corni *pp*

in La \flat *pp*

L. *leggerissimo e brillantissimo*

Ines (a Leonora) È que-stoun so-gno, un so-gno, u-

M. Il cie-lo in

me, sì, sì, quel Dio soc-cor-se a me Ma gli em-pi un

C. *pp* me, fug-gi da lei, fug-gi da me *pp* Se vi-vie vi-ver, vi-ver

Ferrando *pp* Tu col de-stin con-tra-

Coro di Religiose (a Leonora) *pp* Il cie-lo in

Tenori (al Conte) *pp* Tu col de-

Coro di Seguaci del Conte (al Conte) *pp* Tu col de-

Viol. *pp dolce*

V.le *pp*

Vc. *pp pizz. div.*

Cb. *pizz. pp*

allarg. col canto *pp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di Religiose

Coro di Seguaci del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- n'è - sta-si, un so - gno, u-n'è - sta - si, è que - sto un so - gno, un so - gno, u-

cui, in cui fi - da - sti ah! pie -

Dio, un Dio con - fon - de! quel Dio soc -

bra - mi, fug-gi, fug - gi da lei, da lei, da me, se vi - vi e vi - ver, vi - ver

- sti: suo di - fen - sor, su-o di-fen-sor e - gli è, tu col de - stin con - tra -

cui, in cui fi - da - sti ah! pie -

- stin, col de-stin con - tra - sti, su - o

- stin, col de-stin con - tra - sti, su - o

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi
Corni

in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- n'è - sta-si, un so-gno, u-n'è - sta-si? sei tu dal cie - lo, sei tu dal cie -

- ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

- oor - se, soc - cor - se a me, soc-corse a me, soccorse a

bra - mi, fug-gi, fug-gi, dalei, dalei, da me, se vi-ver bra - mi, se vi-ver bra -

- sti, suo di-fen-sor, su-o di-fen-sor e-gliè, ah sì, tu

- ta - de a - vea di te, pie - tà, pie -

di - fen - so - re è, ah! sì, ah!

di - fen - so - re è, ah! sì, ah!

arco

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Mi♭
Gorni
in Lab *pp*

L. *dim.* *pp*
- lo sei tu dal ciel disceso, dal ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel son io, son io con-

I. *pp*
ta - de a - vea di te, pie - ta - de a - vea di

M. *pp*
me, quel Dio soc - cor - se a me, soc - cor - se a

C. *pp*
- mi, se vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da

F. *pp*
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -

Coro di Religiose *pp*
- ta - de a - vea di te, pie - ta - de a - vea di

Coro di Seguaci del Conte *pp*
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -
col de - stin con - tra - sti, su - o di - fen - so - re e -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Sib *pp*

Fag.
pp

in Mi♭
Corni *pp*

in La♭ *pp*

L.
te? È que- sto un so - gno, un so - gno, u - ne - sta - si, un so - gno, un'e - sta -

I.
te, il cie - lo in cui, in cui fi -

M.
me, ma gli em - pi un Dio, un Dio con -

C.
me, se vi - e vi - ver, vi - ver bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da lei, da

F.
- gli è, tu col de - stin con - tra - sti: suo di - fen - sor, su - o di - fen - so - re e -

Coro di Religiose
te, il cie - lo in cui, in cui fi -

Coro di Seguaci del Conte
- gli è, tu col de - stin, col de - stin con -

- gli è, tu col de - stin, col de - stin con -

Viol. *pp*

V.le *pp* divisi

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- si, è que- stoun so- gno, un so- gno u- n'è - sta- si, un so- gno, un'è - - sta -

- da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di

- fon - - de! quel Dio- soc - cor - se, soc - - cor - se a

me, se vi- vie vi- ver, vi- ver bra - mi, fug- gi, fug- gi, da lei, da lei, da

- gli è, tu col de- stin con- tra - - sti, suo di fen- sor, su- o di- fen- so- re e -

- da - - sti ah! pie - - ta - - de a - vea di

- tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

- tra - - sti: su - - o di - - fen - - so - - re

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.

I.

M.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- si? sei tu dal cie - lo, sei tu dal cie - lo, sei tu dal ciel disceso dal
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
me, soccorse a me, soccorse a me, quel Dio soc -
me, se vi-ver bra - - mi, se vi-ver bra - - mi, se - vi - ver
- gli è, ah! sì, tu col de - stin con .
te, pie - tà, pie - ta - de a - vea di
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
è, ah! sì, ah! col de - stin con -
arco pizz.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Corni *pp*

in Lab *pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni *pp*

Cimb. *pp*

L. *dim.* *pp* *f*
ciel, o in ciel son io, o in ciel son io, o in ciel, son io, son io con te?

I. *pp*
te, pie - ta - de a - vea di te.

M. *pp*
- cor - so a me, soc - cor - so a me.

C. *pp*
bra - mi, fug - gi, fug - gi da lei, da me.

F. *pp*
- tra - sti, su - o di - fen - so - re egli è.

Coro di Religiose *pp*
te, pie - ta - de a - vea di te.

Coro di Seguaci del Conte *pp*
- tra - sti, su - o di - fen - so - re egli è.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Allegro vivo (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Ob.

Clar. in E♭

Fag.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. IV

Viola

Cello

Contra

Basso

Coro di Seguardi di Maurizio

(a Leonora)

Entra l'anz vegno da Arnes *Miei prodigiosi ne - ro* *Donna, m. se - gu.*

Tr - gel vi - va *Vit - ti* (opponendosi) *E tu*

Tr - gel vi - va

Tr - gel vi - va

Viol.

Viola

Viola

Cello

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat
Corni

Trbe
in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

(al Conte) Ah!

M.

R.

C.

spe - ri?

Ferrando

(sguainando la spada) Va-neg-gi! (Il Conte è disarmato da quei di Ruiz)

In-volar-mi co-stei! No!

(accerchiando il Conte) Chetenti, si-gnor?

Coro di Seguaci di Manrico

Va-neg-gi!

Va-neg-gi!

Coro di Seguaci del Conte

Chetenti, si-gnor?

Chetenti, si-gnor?

Chetenti, si-gnor?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

Ines

M.

R.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
di
Manrico

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

M'at-ter-ri-sce! m'at-ter-

Ah! si

(a Manrico) Fia sup-pli-zio, fia sup-

(con gesti ed accenti di mariaco furore) Vie - - ni, vie - -

Di ragione ogni lu - me per-dei! Ho le furie nel cor!

(al Conte)

Ce - - di, ce - -

Ah! si

Vie - - ni, vie - -

Vie - - ni, vie - -

Ce - - di, ce - -

Ce - - di, ce - -

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corn
in Mib
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
di
Manrico

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - sce! Ah! m'at - ter - ri - sce!

il ciel pie - ta - de a - vea di te!

- pli - zio, fi - a sup - pli - zio la vi - ta per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

ho le fu - rie nel cor! ho le fu - rie nel cor!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

il ciel pie - ta - de a - vea di te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- ni, vie - ni, la sor - te sor - ri - de per te!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

- di, ce - di, or ce - der vil - ta - de non è!

I. Tempo

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

Sei tu dal ciel di - sce - so, o in ciel son io con te? sei tu dal ciel di - sce - so, o in ciel son io con

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi^b
Corni

in La^b
Corni

Trbe
in Mi^b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

L.

I.

M.

R.

C.

F.

Coro di
Religiose

Coro di
Seguaci
di
Manrico

Coro di
Seguaci
del Conte

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

te, con te, in ciel con te?

Pie - ta - de a - vea di te!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ho le fu - rie in cor!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Pie - ta de a - vea di te

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Vie - ni, ah! vie - ni, vie - ni!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Ce - di, ah! ce - di, ce - di!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a2

Corni
in Mib

Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(Manrico tragge seco Leonora. — Il Conte è respinto, le donne rifuggono al Cenobio. —)
(Soende subito la tela.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine della Parte seconda.

PARTE TERZA

Il figlio della Zingara.

SCENA PRIMA.

Accampamento.

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giuocano, altri forbiscono le armi, altri passeggiano, poi Ferrando dal padiglione del Conte.

Nº 9. Coro d'Introduzione

Allegro $\text{♩} = 92$

The musical score is for a chorus introduction, marked 'Allegro' with a tempo of 92 beats per minute. It is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes)
- Clarineti in Do** (Clarinets in C)
- Fagotti in Sol** (Bassoons in G)
- Corni in Do** (Horns in C)
- Trombe in Do** (Trumpets in C)
- Tromboni** (Trombones)
- Cimbasso** (Euphonium)
- Timpani** (Timpani)
- Gr.Cassa** (Grand Cymbal)
- Violini** (Violins)
- Viole** (Violas)
- Violoncelli** (Violoncellos)
- Contrabassi** (Double Basses)

The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *ff*, *f*, *a2*, *a3*, *Sol-Do*), articulation, and phrasing. The bottom of the page is marked 'Allegro $\text{♩} = 92$ '.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

in Sol *p* *cresc.*

Corni *p* *cresc.*

in Do *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ott. *p* *cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Clar. *p cresc.*

in Do *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

in Sol *p cresc.*

Corni *p cresc.*

in Do *p cresc.*

Cimb. *p cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.
ff

Ott.
ff
a 2

Ob.
ff
a 2

Clar.
in Do
ff

Fag.
ff
a 2

in Sol
Corni
ff

in Do
ff

Trbe
in Do
ff

Trbni
ff

Cimb.
ff

Timp.
ff

Gr. C.
ff

Viol.
ff

V.le
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* I. Solo

Clar. in Do *mf* I. Solo

Fag. *a 2*

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do *mf* I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Ancuni Uomini d'arme

Tenori

Coro I. Fazione

Or co' da-di, ma fra po-co giuo-che-rem ben al-tro gio-co!

Bassi

Or co' da-di, ma fra po-co giuo-che-rem ben al-tro gio-co!

Tenori

Altri Uomini

Bassi

Que-st'ac-

Que-st'ac-

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Tr. in Do

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(Un grosso drappello di Balestrieri traversa il campo)

Coro II.

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag.

Corni
in Sol

Tr^{ba}. I.
in Do

Tr^{bn}. I. II.

Coro I.

Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

Cb.

Fag.

Corni
in Sol

Tr^{ba}. I.
in Do

Tr^{bn}. I. II.

Coro II.

Han l'a - spet - - to del va -

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Coro I.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Coro II.

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni *a 8*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Coro I.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Coro II.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. ^{a2}

in Sol

Corni

in Do

Tr^{ce} in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Ferrando

Si, pro-dia-mi-ci; al di no-vel-lo è mente del ca-pi-tan la ròc-ca in-ve-

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Fa

p

p

p

Ob.

Fag. *a 2*

Corni in Do

F.

Cb.

-stir d'o-gni par-te. Co-là pingue bot - ti - no certezza è rin-ve - nir più che spe-ranza. Si

Fag.

in Fa

Corni

in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

F.

vin - ca; no - stro.

Cori
Le II.
riuniti

Tu c'in-vi - ti a dan

Tu c'in-vi - ti a dan -

Cb.

Moderato (♩ = 96) **Allegro moderato maestoso (♩ = 96)**

Fag. *f* *p*

in Fa *f* *p*

Corni *f* *a 2* *p*

in Do *f* *p*

Trbe in Do *f* *p*

Trbni I. II. *f* *I. Solo* *p*

Cimb. *p*

Timp. Do-Fa. *p*

F. *pizz.* *p*

Cori I. e II. -za! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-
-za! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-
-za! Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Moderato (♩ = 96) **Allegro moderato maestoso (♩ = 96)**

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Do *a.2*
 Trbe
 in Do
 Trbnel
 Cimb.
 Timp.
 F.
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 Cori
 Le II.
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), and Trombone (Trbnel). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts: a solo voice (F.) and a chorus (Cori Le II.). The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have a more melodic line with some syncopation. The lyrics are: "-l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei".

[illegible]

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Do ^{a2}
 Tr^{be}
 in Do
 Tr^{bne}
 Cimb.
 Timp.
 F.
 lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -
 Cori
 I e II
 lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -
 lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Fag., Corni, Tr^{be}, Tr^{bne}), percussion (Cimb., Timp.), and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.). The bottom section features vocal parts (F., Cori I e II) with Italian lyrics. The score is written in a single system with five measures per staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

Gori
I. & II.

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

Viol.

arco

V-le

arco

Vo.

arco

Cb.

arco

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do ^{a 2}

Tr^be in Do ^{a 2}

Tr^bni ^{a 3}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-baguerrie-ra-chiami al-l'ar-mi, al-la pu-gna, al-l'as-

Cori I e II.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-baguerrie-ra-chiami al-l'ar-mi, al-la pu-gna, al-l'as-

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-baguerrie-ra-chiami al-l'ar-mi, al-la pu-gna, al-l'as-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trb^e
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

Cori
I e II.

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 251. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Trb^e in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts include a solo part (F.) and a choral part (Cori I e II.). The lyrics for the vocal parts are: "-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul". The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *p*

in Fa

Corni *p* a 2

in Do *p*

Trbo in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

Timp.

F. *pp*

Cori I. & II. *pp*

pp

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

-l'al - - to. No, giam-mai non sor-ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do
a 2

F.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

Cori
I. & II.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

Viol.

V. le

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Cori
I e II.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Tr^{bo}
in Do

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

Cori
I e II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-mi la pre-dae l'o - nor, l'o - nor,

-mi la pre-dae l'o - nor, i-vio - pi - mi la pre-da, la pre-dae l'o - nor,

-mi la pre-da e l'o - nor, l'o - nor,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

Cori
I.e II.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp

Gr.C.

F.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Cori
I e II.

-nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la pre-da e l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are at the top. The brass section (Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones, Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal) follows. The vocal parts (Soprano, Chorus I and II, and Bass) are at the bottom. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor, ah si, la preda e l'o-nor, ah si, la preda e l'o-nor!

(partendo)

No, giam-mai non sor-

Cori
I & II.

-nor, ah si, la preda e l'o-nor, ah si, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor-

-nor, ah si, la preda e l'o-nor, ah si, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

- ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

- ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

pizz.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet I (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The brass section includes Horns in F (in Fa) and Horns in C (in Do). The string section includes Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), Violins (Viol.), and Viola (V.le). There are also vocal parts for a Soloist (F.) and Chorus (Cori I e II.). The lyrics are in Italian and appear below the vocal staves. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts sing the lyrics. The soloist part has a melodic line with some grace notes. The chorus parts are in harmony with the soloist. The string parts provide a steady bass line. The woodwinds play a rhythmic pattern that complements the strings. The overall texture is rich and orchestral.

dim. - - -

Fag. I.

Corni in Fa

Trba in Do

I. Sola

ppp

F.

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

Cori I. e II.

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

Viol.

pp

V-le

pp

arco *pp*

Vc.

pp

Cb.

pp dim. - - -

- e rall. - - -

Trba I. in Do

F.

-nor, la pre - da e l'o-nor!

Cori I. e II.

-nor, la pre - da e l'o-nor! (si disperdono)

-nor, la pre - da e l'o-nor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- e rall. - - -

C. *fu?*
Ferrando
Dappresso al campos'aggi-ra-va u-na zing-a-ra: sor-pre - sa d'nostrie-splora-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. -tori, si vol - se in fu-ga; es-si, a ragion te - mendo u-na spi-a nel-la trista, l'in-se-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C. Furaggiunta? Vi-sta l'hai tu?

F. -guir... É presa. No: del-la scorta il condot - tier m'appre-se l'e-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

Azucena (con le mani legate, è trascinata dagli esploratori)

(tumulto più vicino)

A - i - ta! Mi la.

Ec - cola!

-vento.
Tenori

Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Bassi

Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

(Azucena è tratta innanzi al Conte)

A. - sciate... O fu - ri bon - di, chemal fe - ci-o?

S'appres - si... A me ri-

Coro

innan - zi!

innan - zi!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 58)

A. Chiedi... Nol so. D'u-na zingara è co-

C. -spondi, e trema dal men-tir! O-ve vai? Che!..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio (♩ = 58)

A. -stu-me mover senza di - segno il passo vaga-bondo, ed è suotetto il ciel, sua patria il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A. mondo. Da Bi-scaglia, o-ve fi-no-ra le steri-li mon-tagne eb-bi a ri-cet-to.

C. E vieni? (Da Bi-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120) *con espress.*

A. **Gior-ni**

C. **-scaglia!)**
Ferrando
(Che intesi!.. Oh!.. qual so-spetto!)

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120)

A. po-ve - ri vi - ve - a pur con - ten - ta del mio sta - to; so - la spe - me un fi - glio a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

- ve - - a... mi la - sciò! m'o - bli-a l'in - gra-to! Io, de - ser - - ta, va do er-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. I.

A.

- ran - do di quel fi - glio ri - cer - can - do, di quel fi - glio che al mio co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corno
in Mi

A.

- re pe-ne or-ri - bi - li co - stò! — Qual per es - so pro-vo a-mo-re, qual per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Corni
in Mi

A.

es - so pro-vo a-mo-re ma-dre in ter - ra non pro - vò!

Ferrando

(Il suo vol-to!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fl. *pp*

Ott. *tr* *pp*

in Mi
Corni
in Mi

A. Lun - ga, sì.

C. Di... tra - e - sti lun - ga e - ta - de fra quei monti? Rammente - re - sti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. *p*

in Mi
Corni
in Mi a2

C. un fan-ciul, pro-le di con-ti, in-vo-la - to al suo ca-stel-lo, son tre lu-stri, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Azucena

E tu... par-la... sei? (Ah!)

trattato qui-vi? Fra-tel-lo del ra-pi-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Vuota a tempo

Ott.

in Mi

Corni in Mi

A.

C.

Ferrando (notando il terrore di Azucena) Neu-di-vi mai no-vel-la?..

(Si!)

Viol.

allargando

V-le

Vc.

Cb.

Vuota ^pa tempo

Allegro (♩=88)

Fl.

Ott.

Clar. in Do

in Mi

Corni in Mi

A.

-ce - di che del fi - glio l'orme io scopra... (Ohi-mè!..)

Ferrando

Resta, i - ni - qua... Tu ve-di chi l'in-fame, or-ri-bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩=88)

Fl.

Clar. I. in Do

A.

Conte

(piano a Ferrando)

Ta - ci!

Fi - ni-sci!.. *con forza*

F.

o - pra com-met-te - a! È des - sa!.. È des - sa che il bam-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

A.

C.

F.

- bi - no arse!

Ten.

Coro
Bassi

El - la stes-sa!

El - la stes-sa!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

El men - ti-see...

Ah! per-fi-da! Al tuo de -

A. *Deh!*

C. *sti - no or non fug-gi. Quei no - di più strin -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2b*

f (I soldati eseguono) *(con disperazione)*

A. *Oh Di - o! oh Di - o! E tu non vie-ni, o Man-*

C. *-ge - te.*

Coro

Ur - la pur!

Ur - la pur!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p col canto

p

p col canto

A. *- ri - co, o fi - glio mi - o? Non soc - cor - ri al - l'in - fe - li - ce ma - dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *cresc. pp*

in Fa *pp*

Corni in Do *pp*

Cimb. *pp*

A. *tu - a?*

Conte *Di Man - ri - co ge - ni - tri - ce!*

Ferrando *Oh sor - te! in mio po -*

Tre - ma!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cresc.

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. *a2*
in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Do

Tr be
in Do

Tr bni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ah! Deh! ral-len-ta-te, o bar-ba-ri, le a-ter! Oh sor - te! tre-ma! tre - ma!

Allegro (♩ = 88)

275

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Fa
Corni
in Do

III.

con forza

A

-cer - ben nie ri - tor - te... Que - sto crudel mar - ti - rio è pro - lunga - ta mor - te! D'i-

Viol.

mf

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. *cresc.*

in Fa
Corni

in Do III.

Trbe
in Do I. Sola *p*

Cimb. *p*

A.
Dio pei mi-se-ri, trema! tre-ma! v'è Di-o, e Dio—ti pu-ni-ra!
Conte

Tua prole, o turpe

Viol. *cresc.* *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fag.
 Corni
 in Fa
 Trbai.
 in Do
 Tbnl
 Cimb.
 C.
 F.
 Ten.
 Coro.
 Bassi
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

zin - ga - ra, co - lui, quel se - dut - to - re? po - trò, po - trò, po - trò col tuo sup - pli - zio.

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah sì, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah sì, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah sì, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

I.
 I. Solo

Fag.
 Corni in Fa
 Trba I. in Do
 Tbn I.
 Cimb.
 C.
 F.
 Coro
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

— fe - rir-lo in mezzo al cor! Gio-ia m'i-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il
 po - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -
 po - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -
 po - - co, nè so - lo tuo sup - pli - -

Fag.

Corni
in Fa

Trba I.
in Do

Trbne I.

Cimb.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Deh

det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re ————— pie-na ven det - ta a -

-zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

-zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

-zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. *I. Soló*
in Do

Fag. *I. Solo stacc. assai*

in Fa
Corni
in Do *a2*

Trba I.
in Do

A.
ral - len - ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - - be mie ri - tor - - te. Que

C.
- vrà! Tua prole, o turpe zinga - ra,

F.
- co!
Le vampe del-l'in - fer - no

Coro
- co!
Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in -
- co!
Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in -

Viol. *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 280. It contains staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and D (second part), Trumpet in D, and various vocal and instrumental parts. The vocal parts (A, C, F, Coro) have lyrics in Italian. The instrumental parts include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'ral - len - ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - - be mie ri - tor - - te. Que - vrà! Tua prole, o turpe zinga - ra, - co! Le vampe del-l'in - fer - no'. The Coro part has two lines of lyrics: '- co! Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in -' and '- co! Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe dell'in -'. There are 'pizz.' (pizzicato) markings for the Violins, Viola, and Violoncello.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

A.

-sto cru-del sup-pli - zio è pro - lun-ga - ta mor - te! D'i-

C.

co-lui quel sedut - to - re? Ma co il fra-terno

F.

a te fia rogo e - ter - no!

Coro

-fer - no a te fian rogo e-terno!

-fer - no a te fian rogo e-terno!

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 281. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F and D (Corni in Fa and in Do), Violin (Viol.), Viola (V-le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal parts (A., C., F., and Coro) have Italian lyrics. The lyrics are: A. -sto cru-del sup-pli - zio è pro - lun-ga - ta mor - te! D'i-; C. co-lui quel sedut - to - re? Ma co il fra-terno; F. a te fia rogo e - ter - no!; Coro -fer - no a te fian rogo e-terno! and -fer - no a te fian rogo e-terno!.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ni - - quo ge - - ni - to - re em - pio fi - glinol peg -

ce - ne - re

I - vi pe - na - re ed ar - de - re

I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

a 2

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

I. in Fa
Corni
in Do a 2

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

a 2

p

- gio - re, tre-ma! v'è Dio pel mi- - se-ri, v'è

pie-na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a -

l'al-ma do-vrà, l'al-ma do - vrà,

ar-de-re...

ar-de-re...

pp

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

A.
Dio pei mi - se - ri... tre-ma! tre - - - ma! s'è

C.
-vrà, ven-det-ta a - vrà, me-co il fra - ter-no

F.
l'al-ma do - vrà! i - vi pe-nar, pe-nar ed ar-de-re l'a-ni-ma tua do -

Coro
pe - - - nar do - - -
pe - - - nar do - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di - - o, Dio ti pu - ni - rà, Ah sì, ah

ce - ne - re pie - na ven - det - ta a - vrà, sì sì, pie - na ven - det - ta a - vrà, pie - na ven - det - ta a -

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, do - vrà, do -

- vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
sì, v'è Dio pei mi-se-ri e Di-o — ti pu-ni-rà, ah sì, ah

C.
-vrà pie-na ven-det - ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - na ven-det - ta a -

F.
ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe-nar ed

Coro
-vrà, pe-nar l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, do - vrà, do -
ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, i - vi pe-nar, pe-nar ed

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

57

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

sì, v'è Dio pei mi-se-ri, e Di-o — ti pu-ni-rà, sì — pū - ni -
-vrà, pie-na ven-det - ta a - vrà, pie - na ven-det-ta a - vrà, pie - - na ven-det-ta a -
ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, pe-nar do -
-vrà pe-nar l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, do -
ar-de-re l'a - ni-ma tua do - vrà, l'a - ni-ma tua do - vrà, pe - nar, do -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Tr^b
in Do

Tr^bni

Cimb.

Timp.

A.

-rà, ti - - pu - - ni - - rà, ti pu - ni - rà, ti pu - ni - rà!

C.

-vrà, pie - - na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà!

F.

-vrà, pe - - nar, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

Coro

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr^{be} in Do

Tr^{bni} *I. e II.*
III.

Cimb.

Timp.

(al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

Corni *a 2*
in Fa

Corni *a 2*
in Do

Trbe
in Do

Trbni *I. e II.*
III.

Cimb.

Timp.

seguito da Ferrando

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V. Sala adiacente alla Cappella in Castellor, con verone nel fondo.

Nº 11. Scena ed Aria

Allegro assai vivo (♩ : 88)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Leonora

Allegro

Quale

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.

d'armi fragor poc' anzi in-te - si?

Manrice

Al-to è il pe - ri - glio! Va-no dis-si-mu-lar-lo fora! Al-la no-vella au-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *Ahimè!.. che di-ci?*

M. *-ro-ra as-sa-li - ti sa-re-mol... Ma de'nostri ne-mici a-vrem vit-to-ria... Pa-riab-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

(a Ruiz)

M. *- biamo al lo-ro ar-dir, brande e coraggio!... Tu va;.. le bel-li-che op-re, nel'l'assen-za mia breve, a te com-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Leonora

SCENA VI^a
Adagio

(Ruiz parte)

M. *-met-to. Che nul-la manchi!... Di qual te-tra lu-ce il nostro imen ri-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

L. - splende!

M. *dolce* *Lento* E il pos-so?

Il pre-sa-gio fu-ne-sto, deh! sperdi, o ca - ra! A - mor, su-bli-me a -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Clar. in Si^b I. Solo *p*

M. *Adagio*

- mo - re, in ta-le i - stan - to ti fa-vel - li al co - re!

Viol. *col canto* *a tempo* *pp*

V-le *col canto* *a tempo* *pp*

Vc. *col canto* *a tempo* *pp*

Cb. *col canto* *a tempo* *pp*

Fl. *rall.* Adagio (♩=50)

Clar. I. in Sib *rall.*

M. *cantabile con espressione*
Ah sì, ben mio, col-l'es - se-re io

Viol. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Adagio (♩=50)

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mib I. Solo *p*

Corni in Lab III. Solo *p*

M. *f*
tuo, tu mia con-sor - te, a-vrò più l'alma in te - pi - da, il brac - cio avrò più

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Clar. in Sib

Fag.

Corno in Mib

M. *con dolore*
for - te. Ma pur, se nel - la pa - gina de' miei desti - niè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Corno in Mib

M.
scrit - to chio re - - sti fra le vit - time, dal fer. - roo-stil tra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M. *con forza* *dim.*

- fit - to, ch'io resti fra le vit - ti-me, dal ferro ostil tra-fit - to, tra que - gli estremia-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M. *f*

ne - li-ti a teil pensier ver - rà, verrà, e so - lo in ciel pre

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

M.

dolce

dolce

dim. dolce

trium

- ce-der. - ti la morte a me par- - rà; tra que - gli estremi a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

M.

- ne - li - ti la mor - te a me par - rà, parrà, e so - lo in ciel pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib
III.

M.

ce - der - ti la morte a me par - rà, la morte a me, a me par.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

dolce

tr

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib
I.

Corni in Lab
III.

M.

- rà, e solo in ciel — e solo in ciel pre - derti la morte a me — parrà, la morte a me par.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

Organo

(dalla vicina cappella)

mf legato

pp

Leonora

p

L'on-da de' suo - ni

M.

-rà!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

Organo

L.

misti - ci

pu-ra discende al cor, al cor!

Vieni, ci schiu - de il tempio gioie di

leggero

M.

L'on-da de' suo-ni misti - ci

pu-ra discende al cor!

ci schiude il tempio gioie di

Organo

L.
ca-sto a-mor! Vieni, ci schiu - de il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

M.
ca-sto a-mor! ci schiude il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

Organo

L.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp*

M.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp*

col canto

gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a-mor, di ca-sto a-

gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a-mor, di ca-sto a-

Più vivo (♩ = 88)

Clar.
in Do

Fag.

Organo

L.
-mor, di casto a-mor!

M.
-mor, di casto a-mor! Che?

Ruiz (entra frettoloso)

Man - ri - co?... La zin - gara, vie - ni, tra cep-pi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più vivo (♩ = 88) p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Oh Dio!

(accostandosi al verone)

Oh

R.

mi - ra... Per man de' bar - bari ac - ce - sa è già la pi - ra.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. Solo >

Clar. in Do Solo >

Fag. Solo >

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Tu fre - mi!

M.

ciel! mie membra o - scilla - no... Nu - be mi co - pre il ci - glio! E il

Viol.

p *ff* *pp*

V.le

p *ff* *pp*

Vc.

p *ff* *pp*

Cb.

p *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Chi mai?

Ah!

deg - gio! Sap-pi-lo, io son... Suo fi - gliol!

111

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

I. Solo
pp

Fag.

pp
a 2

In Sol
Corni

in Do
pp

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Ah! vi-li! il rio spet-tacolo quasi il respir m'in-vo-la! Radunai

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Ruiz parte frettoloso)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

307

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf* I. Solo *p*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

Manrico *mf*

Di quel-la pi-ra l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol. *mf*

V.le *pizz. mf*

Vc. *pizz. p*

Cb. *mf*

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi-bre m'ar-se, av-vam-pò! Em-pi, spe-gne-te-la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

Trbe in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

pizz.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol
Corni in Do

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni

in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce, cor - ro a sal -

Viol.

V.le

Vc.

arco pizz.

Ch.

arco pizz.

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

-men, cor-ro a mo-rir, o te - co al-men, o te - - - co a mo -

a piacere

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni
in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Non reggo a col - pitantofu - nesti... Oh quan-to me - glio saria mo - rir! Oh quanto

M.

-rir!

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Tr-bni

Cimb.

Timp.

L.

me - - - glio sa - ria mo - rir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Sol *mf* I. Solo

Corni in Do *mf*

Manrico *mf*

Di quel-la pi-ra l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

mf Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi-bre m'ar-se, av-vam-pò! Em-pi, spe-gnete-la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

31

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Sola

tutta forza

f

arco

pizz.

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

M.

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

I.
in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

I. Sola

M.

cor - roa sal - var - ti, o te-co al - me - - no cor - roa mo -

Viol.

Vle

arco

Vc.

Cb.

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

I. *a2*

in Sol

Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

I. II. *a2*
III.

Cimb.

Timp.

M.

-rir, o te - co al - men corro a mo - rir, o te - co al - men, o te - -

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Più vivo

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do
a 2

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.
a piacere
- co a mo - rir! Ruiz (torna con armati) Madre in - fe -
Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Tenori
Coro
Bassi
Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -
Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

a 2

in Sol

Corni

in Do

Trbe
in Do

a 2

Trbni

a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

- li - ce, cor - roa sal - var - ti, o

R.

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Coro

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te - co al - men, o te - co al - men corro a mo - rir!

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do
a 2

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ma-dre in - fe - li - ce,

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

-l'ar - mi! al - l'armi! al-l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

K.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o

- l'armi! al - l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

- l'armi! al - l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

- l'armi! al - l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

C. rni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

te - co al - men cor-ro a mo - rir! Al-l'ar - mi! al-l'ar - mi! al-l'ar -

te - co, a te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(Manrico parte frettolosamente seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall' in-
mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - Par - - - - mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - Par - - - - mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - Par - - - - mi!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

terno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

Fine della Parte 3a

PARTE QUARTA

327

Il Supplizio

SCENA PRIMA.

Un' ala del palazzo dell' Aliaferia.

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.
Notte oscurissima.

Nº 12. Scena, Aria e Miserere

Adagio $\text{♩} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Sib

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa

Campana in Mib

Arpa

LEONORA

MANRICO

RUIZ

Tenori I.

Tenori II.

Coro

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Si avanzano due persone)

Adagio $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

R.

Cb.

ammantellate: sono Leonora e Ruiz)

Clar. in Sib

Fag.

Ruiz

(sommessamente)

Siangiunti: ec-co la torre, o-ve di Stato ge-monoi prigio-

Cb.

Recit^{vo}

Leonora

R.

Cb.

Vanne... lascia-mi; nè ti-mor di me ti

-nie-ri!... Ah! lin-fe-li-ce i-vi fu tratto!

Clar. in Sib

Fag.

L.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo

pp

prenda. Salvarlo io potrò forse.

(Ruiz si allontana)

Timor di me?... Si-cu-ra,

I. Tempo

pp

(i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la sua mano destra)

L. presta è la mia di - fe - sa! In quest'oscura notte ravvolta, presso a te son

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

L. i - o, e tu nol sa-i! Gemente au-ra, che in tor-no spi-ri, deh, pi-e -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *dolce* -to-sa, deh, pi-e - to - sa gllar-re-ca i miei so - spi - ri!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Adagio ♩ = 50 *pp con espressione*

L. *tr*
D'a-mor sull'a - li ro - se - e van - ne, sospir — do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Clar. in Sib

Fag. I. *pp*

Corno in Mi♭ I. *pp*

L. *tr*
- len - te, del prigionie - ro mi - sero con - for - ta l'e - gra men - te... Co.

Viol. *dolce*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. Solo *pp*

L. *- mau - ra di spe - ran - za a - leg - gia in quel - la stan - za: lo*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *dolcissimo, secondando il canto*

Fag. I. *pp*

L. *de - sta al - le me - mo - rie, ai so - gni, ai so - gni del - la mor! —*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ma, deh! non dir - gli, im - prov-vi-do, le pe-ne, - le pe-ne, le penedel mio cor!

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Sib *pp*

L. *pp*

- ne, le pe - - - - - ne del cor!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante assai sostenuto ♩ = 54
 La Campana dei morti.

Camp. in Mi♭

Tenori I. div. *a mezza voce*

Coro interno Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Tenori II. div. *a mezza voce*

Bar. e Bassi *a mezza voce*

Mi - se - re - re d'un' al - ma già vi - ci - na al - la par - ten - za che non ha ri -

Cb.

Andante assai sostenuto ♩ = 54

Camp. in Mi♭

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - l'in - fernal sog - gior - -

Coro int. *pp*

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - l'in - fernal sog - gior - -

pp

- tor - no; mi - se - re - re di lei, bontà di - vi - na, preda non sia del - l'in - fernal sog - gior - -

Cb.

dim. finire pp

(Questo squarcio deve essere pianissimo benchè a piena orchestra)

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp* ^{a2}

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Camp. in Mib

Leonora

Quel suon, quelle pre - ci, so-len-ni, fu - ne - ste, empi-ron que-

Coro int. - no.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^{be} in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.
- st'a - e - re di cu - po terror! Contende l'am - ba - scia, che tutta m'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Sib

Fag.

In Mi' *a2*

Corni *a2*

In Lab *a2*

Trbe in Mi *a2*

Trbni *a2*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp. in Mib

L.

- ve - ste, al labbro il re - spi - ro, i pal - pi - ti al cor, il re - spi - ro, i

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. *a2*
in Sib

Fag.

In Mib
Corni *a2*
in Lab *a2*

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.
in Mib

Arpa

L.

pal - pi - ti - al cor!

Manrico (dalla torre)

Ah ——— che la mor-te o-gno - ra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Arpa

M.
è tarda nel ve-nir a chi de-si - a, a chi desi-a mo-rir! Addi -

Cb.

Camp.
in Mib

Arpa

Leonora

Oh ciel!

Sen-to mancarmi!

M.

-o, addio, Leono-ra, addi - o!

Tenori I.

a mezza voce

Coro interno

Tenori II.

a mezza voce

Bar. e Bassi

a mezza voce

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al-la par-

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al-la par-

Mi - se - re - re d'un'alma già vi - ci - na al-la par-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Camp.
in MibCoro
interno

-ten-za che non ha ri - tor-no; mi-se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

-ten-za che non ha ri - tor-no; mi-se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

-ten-za che non ha ri - tor-no; mi-se - re - re di lei, bon-tà di - vi - na, pre-da non

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corn
in Mib
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp.
in Mib

Leonora

dim finire pp Sul-l'or-ri-da tor - re, ah! par chela

Coro
int.

sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se-rere!

sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se-rere!

sia del-l'inferral sog-gior - no. Mi - se-rere!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Fl.

Ott.

Ob.
a²

Clar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

Tr^{be}
in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.
in Mib

L.

Coro
int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mor - te con a - li di te - nebre librando si va!.. Ah! for-se di-
mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!
mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!
mi-se-rere! mi-se-rere! mi-se-rere!

Fl.

Ott.

Ob. ^{a2}

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Mib ^{a2}

Corn. in Lab ^{a2}

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Camp. in Mib

L.

- schiu - se gli fian queste por-te sol quando ca-da-ver già fred-do sa-

mi - se - re-re!

Coro int.

mi - se - re-re!

mi - se - re-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr^be
in Mib

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.
in Mib

L.
-rà, quan - do ca - da - ver fred - do sa -

mi - se - re -

Coro
Int.
mi - se - re -

mi - se - re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corn
in Mib

Corn
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Arpa.

L.

Manrico

Scon - - to col sangue mi - - o l'a - - mor che po - si in te! Non ti scordar, non ti scordar di!

Coro
int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *a 2 ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mi♭ *ppp*

Corni in La♭ *ppp*

Trbe in Mi♭ *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Camp. in Mi♭ *ppp*

Arpa

L.

M. *Di te, di te scordarmi! di*

me, Leono - - ra, ad-dio, Leonora addi - o, ad-di - o! Sconto col san - gue

Coro int. *Mi - se-re-re!*

Mi - se-re-re!

Mi - se-re-re!

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Camp.
in Mib

Arpa

L.

M.

Coro
int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

te, di te scordarmi! dite scordarmi! dite scordarmi! sento mancar - mi! Di

mi - o l'amor che posi in te! Nont ti scordar, non ti scordardi me, ad - dio, Leono-ra, addi -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - - -

mi - se-re-re! mi - sere - - re! mi - - se - re - - -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Corni *ppp*

in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Camp. in Mib *ppp*

Arpa

L.
te, di te_scordarmi! di te, di te_scordarmi! di te_scordarmi! di te_scordarmi!

M.
- o. Sconto col san-gue mi - o l'amor che po-si in te! Nontiscordar, nontiscordardi

Coro int.
- re! mi - se-rere! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-rere! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!
- re! mi - se-rere! mi - se-re-re! mi - se-re - - re!

Viol. *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

In Mib
Corni

In Lab
Corni

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Camp.
in Mib

Arpa

L.

M.

Coro
int.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sento mancar - mi!

Di te scordarmi! di te, di te scordarmi! di te!

me, ad - dio, Leono - ra, ad - di - o! Leo - no - ra, ad - di -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

mi - se - re - re! mi - se - re - re! mi - se - re -

arco

arco

arco

arco

arco

[illegible]

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

L.

sottovoce ed agitato

Tu ve - drai che a - mo - re in ter - ra mai del mio non fu più for - te: vin - se il fa - to in aspra

Viol.

arco

pp

arco

pp

V-le

arco

pp

Vc.

arco

pp

Cb.

arco

pp

Allegro agitato. ♩ = 116.

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

L.

guer - ra, vin - ce - rà la stes - sa mor - te. O col prez - zo di mia vi - ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

L.

vi - ta sal - ve - rò, — o con te per sem - pre u - ni - ta nel - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.
in Sib

Fag.

L.

- rò! con te per sem - pre u - ni - - - ta sì, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

allargando

col canto

col canto

I. Tempo

I. Tempo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

pp

prez - zo di mia vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

a.2

- ni - ta nel - la tom - basce - rò! o con te per sem - pre u - ni - ta nel - la

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scen - de - ro, con te per sem - pre, per sem - pre u - ni - ta nel - la

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tom - ba scen - de -

I. Solo

p

p

p

p

p

Fl. *p*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Fag. *f*

Corni in Fa *f*

Corni in Do *a2*

Trbe in Do *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

L. *- rò!*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of 13 staves. The top staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F and D. Below these are the brass instruments: Trumpets (Trbe) in D, Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The bottom staves are for strings: Violins (Viol.), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

sottovoce ed agitato

Tu ve-drai chea-mo-re in ter-ra mai del mio non fu più for-te; vin-se il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

L.
fa-toin a-spra guerra, vin-ce-rà la stes-sa mor-te. O col prez-zo di mia vi-ta la tua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Sib *col canto* *pp*

Fag. I.

L.
vi-ta sal-ve-rò, o con te per sem-pre uni-ta nel-la tom-ba scen-de-rò! con te per

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

allarg.

Clar. in Sib

Fag.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo

pp

sem - pre u - ni - - ta si, nel - la tom - ba scen - de - rò! O col prez - zo di mia

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Tempo

pp

I.

pp

I.

pp

pp

vi - ta la tua vi - ta sal - ve - rò, o con te u - ni - - ta nel - la

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

tom - ba scende - rò! o con te per sem-pre u - ni - ta nel - - la tom - ba scen - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

rò, con te per sem-pre, per sem-pre u - ni - ta nel - - la tom -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob. I. a 2

Clar. in Sib I. a 2

Fag. a 2

Corni in Fa a 2

Corni in Do a 2

Trbe in Do I. Sola a 2

Trbni a 8

Cimb.

L. - ba scen - de - rò! ah

Viol. p

V.le p

Vc. p

Cb. p

f Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbo
in Do

Trbni

Clmb.

Timp.

L.
si! con te, con te nel-la tom-ba scende.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

L.

- rò! ah sì! con te,

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do
a 2

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

_____ con te _____ nel-la tom-bascende - rò, scen - de - rò, scen - de - rò, scen - - -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trb^e
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

- de - rò!

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.

SCENA II. S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni seguaci. Leonora è in disparte.

Nº13. Scena e Duetto

Recit. (ad alcuni seguaci) Allegro (I seguaci entra-)

CONTE

U - diste? Come al-beg-gi, la scu-re al fi-glio, ed al-la madre il ro - go!

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit. Allegro

C. no nella torre)

A-buso forse quel po-ter che pie-no in me tra smise il prence! A tal mi

Viol.

V-lo

Vc.

Cb.

C. traggi, don-na per me fu - nesta! O-v'el-la è ma-i? Ri-preso Castel-

Viol. *pp*

V-lo *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *-lor di lei contez-za non eb-bi, e fu-roin-dar-ne tan-te ri-cer-chee tan-te!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

(avanzandosi)

con forza

A te di - -nan-te.

Il ve-di.

Ah! do-ve sei, cru-de-le?..

Qual voce!.. come!.. tu, donna?

A che ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 88)

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

E-gli è già pres - so all'o - ra e - stre - ma, e tu lo chie - di?

C.

- ni - sti? O - sar po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

L.

Ahe!, per es - so pie - tà, pie - tà do - man - do... Pie - tà!

C.

- tre - sti? Che? tu de - li - ri!. Tu de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I.*

Clar. in Sib

Fag. *I. pp*

Corni in Mib *pp*

Corni in Sib *pp*

Trbe in Mib

Timp.

L. *Pietà!* Cle - - men-te Nume a te l'i - -

C. -li-ri! Ah! Io del ri - val sen - tir pie - tà?

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

L.

- spi - ri ... Cle - - men - te Nume a te li - spi - ri!

C.

Io del ri - val sen - tir pie - tà!.. È sol ven -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 368. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib I.), Bassoon (Fag. I.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Horns in B-flat (in Sib), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib), Lyre (L.), Cello (C.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (L.) and Bass (C.). The lyrics are in Italian. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *I. Solo*

Clar. in Sib *a 2* *I. Solo*

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

L.

C.

- det - ta mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me, ven - det - ta è sol mio Nu - me...

Pie-tà, pic-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in MiB
Corni

in Lab

Trbe
in MiB

Trbni

Cimb.

L.
-tà!. domando pie-tà! pie-tà! pie-tà! domando pie-tà!

C.
Va! va! va! va! va! va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante mosso (♩=88)

Fag. *pp*

(Si getta disperatamente ai piedi del Conte)

L. *pp*
Mi - ra, di a - cer - be la - grime spar - go al tuo pie-de un

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante mosso (♩=88)

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. *pp*

L. *pp*
ri - o: non ba - sta il pian-to?.. sve - na-mi, ti be - vi il san-gue

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

portando la voce

Ob.

Fag. I. Solo

L. mi - o... sve - nami, sve - nami, ti be - vi il san-gue

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib. I.

Fag.

Corni in Mib. I. Solo

Trbe in Mib. I. Solo

L. mi - o... cal - pe-sta il mio ca - da - ve-re, ma sal - va il Tro-va-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

L.

- tor!

Conte

Ah! del-l'indegno ren - de-re vor- - - re i peggior la sor - te....

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pizz

Ob.I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

L.

C.

Sve - nami...

fra mille a-troci spa - si-mi cen - - - tu-plicarsua mor - te... Più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

C.

I.

I.

l'a - - miepiùter-ri - bile di-vam - - pal mio fu -ror, — più l'a - - miepiùter.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I.

Corni
in Mib
in Lab

Trbs. I.
in Mib

Leonora

Cal - pe - stail mio ca - da - ve-re, ma

C.
- ri - - bil di - - van - pa il mio fu - ror!

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba.I.
in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sal - - va il Tro - va - tor! Mi sve - na, mi sve - na,

Più l'a - - mi e più ter - ri - bi - le di - vam - - - pa il mio fu -

pizz.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba I.
in Mib

L.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cal pe - sta il mi - o ca-da - ver ma sal - va,

- ro - re, più l'a - - mi e più ter-ri - - bil di - - vam - pa il mio fu-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trba. I.
in Mib

Cimb.

pp

L.

sal - - va, deh! sal - - - va, — sal - va il Tro - va - - tor!

C.

- ror! e più ter - -

Viol.

V.le

arco

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Lab

Trba. I.
in Mib

Cimb.

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

lo sal - va, lo sal - va,
- ri - bi - le di vam - pa il mio fu - ror! più l'a - mi, e più ter -

Fl.

Clar. I.
in Sib

Fag.

Corni
in Lab

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 104.

lo sal - va, lo sal - va! Cal - pe - stail mio ca - da - ve - re, ma
- ri - bi - le di - vam - pa il mio fu - ror! più l'a - mi e più ter - ri - bi - le di -

pp *cresc.*

Allegro assai vivo $\text{♩} = 84$.

[illegible]

Fl.

L.

Gra-zia! U- no ve n'ha sol

C.

Prez-zo non av-vi al-cu-no ad ot-te-nerla... Sco-stati...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

L.

u-nol Ed i-o te l'of-fro. Me stes-sa!

C.

Spie-gati, qual prezzo, di? Ciel! tu di -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(stentendogli la destra con dolore)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. L. C. Viol. V.le Vc. Cb.

dim.

E com - - pie-re sa - prò la mia pro - mes-sa.

- ce - sti? E so - - gno il

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. L. C. Viol. V.le Vc. Cb.

pp

Di-schiu - di-mi la via fra quel-le mu-ra... Ch'ei m'oda, che la vit-ti-ma

mi-o?

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

L.

fugga, e son tu-a. Lo giu-ro a Di-o, che la-ni-ma tut-ta mi vede!

C.

(correndo all'uscio della torre)

Lo giu-ra. O-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Leonora sugge il veleno chiuso nell' anello)

(Si presenta un custode: il Conte gli parla all' orecchio)

-là!...

(Ma-vrai, ma fredda, sa-ni-me)

Fl.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

molto vivace

(alzando gli)

spoglia.) (a Leonora, tornando) (Vi - - vrà!... Conten - deil giu - bi - lo i det - ti a me, Si -

Co - lui vi - vrà.

Allegro brillante ♩=132.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

L.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

brillante

occhi, cui fan velo lagrime di gioia)

- gno - - re... ma coi - - frequen - ti pal - pi - ti - mer - cè - ti - ren - de il co - re! Or

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. I. *brillante*

Clar. I. in Do *brillante*

Fag.

In Fa I. Solo

Corni in Do III. Solo

L. *il mio fi - ne im - pa - vi - da, pie - na di gio - ia at - ten - do... po - trò — dirgli mo - ren - do: sal -*

Viol. *brillante*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. I. Clar. I. in Do in Fa Corni in Do L. C. Viol. V.le Vc. Cb.

- vo — tu — sei — per — me!)

Fra te che par - li?.. Vol - gi - mi, mi

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. Ott. Ob. I. Clar. I. in Do Cor. in Fa C. Viol. V.le Vc. Cb.

vol - gi il det - to an - co - ra, o mi par-rà de - li - rio quanto a-scol-tai fi-

p *I. Solo*

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Leonora

(Vi - vrà!)...

C.

- no - ra ——— Tu mia! tu mia! ri - pe - ti - lo, il dub - bio cor se - re - - na...

Viol.

Vle

Vc. *arco*

Cb.

I. Solo

III. Solo

Fag.

in Fa
Corni
in Do

C.

Ah! ch'io lo cre-do ap - pe - - na, u - den - do - lo da te! ah! ——— io lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

I.
in Fa

III.
in Do

Corni

Leonora

(Vi-vrà!.. conten - de il giu - bi - lo i det - ti a me, Si-

C.

- pe - - na, u - den - - do-lo da te!

Viol.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do III.

L.

- gno - - re... Po - trò ——— dir-gli mo - ren - - do: sal - - vo — tu — sei — per —

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più mosso ♩=144.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
a2

in Fa
Corni
in Do
III.

L.
me! sal-vo tu sei, tu sei per me! ah!
Conte
Tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - - a, ah! tu

Viol.

v.le
arco

Vc.
arco

Cb.

Poco più mosso ♩=144.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
a2

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sal-vo tu sei per me! tu sei per me! sal-vo tu sei, tu sei per

mi - a! ah! ch'io lo cre-do ap-pe - na, ap-pe - - na, tu mia, tu mi - - a, tu mia, tu mi - -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
a2

L.

C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

me! ah sal-vo tu sei per me! tu sei per

- a, ah! tu mi - a! ah! ch'io lo cre-do ap-pe - na, ap-pe - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.
-me!) Andiam... Andiam... E sa-cra la mia fè! (Vi-vrà! Conten - deil

C.
-na! Giu-ra-sti... pensaci!... Tu mia, tu mia! ri -

Viol.

vlg

vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag. *a 2*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Tr^b
in Do

Tr^b
in Do

Cimb.

Timp.

L.
giu - bi - lo i det - ti a me, Si - gno - re... Po - trò — dir - gli, mo -

C.
- pe - ti - lo... il dub - bio cor se - re - na... lo cre - do ap -

Viol.

Vle

Vo.

Cb

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

C.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- ren - do: sal - - vo tu sei per me, ah, sal - vo tu sei per

- pe - na, u - den - do - lo - da - te, sì, u - den-do - lo da

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa
Corni *a 2*

in Do

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

L. *(entrano nella torre)*
me, ah, sal-vo tu sei per me, tu sei per me, tu sei per me!

C.
te, sì, u-den-do-lo da te, da te, da te, da te, da tel

Viol.

Vle *p*

Vc.

Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 2/4 time and includes various instruments. The instruments listed on the left are: Fl., Ott., Ob., Clar. in Do, Fag., in Fa, Corni in Do, Trbe in Do, Trbni, Cimb., Timp., Viol., Vle, Vc., and Cb. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like 'a 2' and 'a 3'. The page number '59' is visible in the top right corner.

SCENA III.

Orrido carcere.

In un canto finestra con inferriata. Porta nel fondo. Smorto fanale pendente alla vólta.

Azucena giacente sopra una specie di rozza coltre: Manrico seduto a lei d'appresso.

Nº 14. Finale ultimo

Largo (♩=60)

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*

Oboi *ppp* *a. 2*

Clarineti in Sib *ppp* *a. 2*

Fagotti *ppp*

Corni in Mib *ppp* *a. 2*

Corni in Lab *ppp*

Trombe in Mib *ppp*

Tromboni *ppp*

Cimbasso *ppp*

Timpani

LEONORA

AZUCENA

MANRICO

CONTE

Violini *ppp*

Viole *ppp*

Violoncelli *ppp*

Contrabassi *ppp*

Largo (♩=60)

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b

Corni
in La b

Trbo
in Mi b

Trbni

Cimb.

Azucena

L'invocai più volte, ma fugge il sonno a queste luci! Pre-go.

Manrico

Madre, non dormi?

Laura

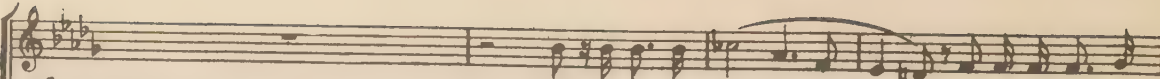
Viol.

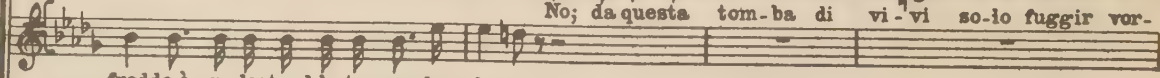
vle

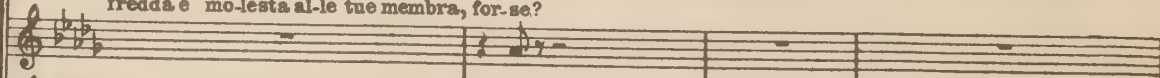
Vc.

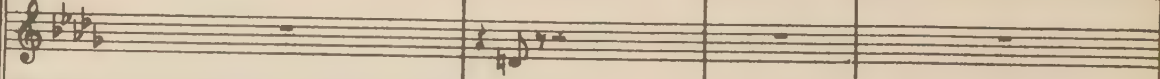
Cb.

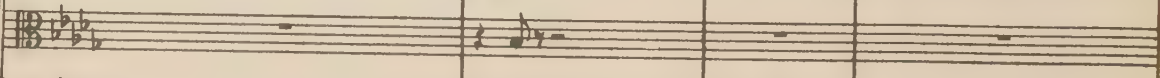
Recit.

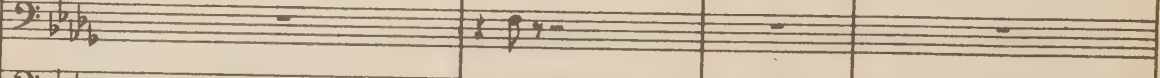
A.  No; da questa tom-ba di vi-vi so-lo fuggir vor-


M.  fredda è mo-lesta al-le tue membra, for-se?

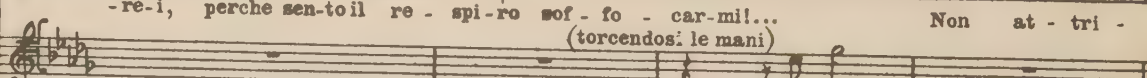
Viol. 

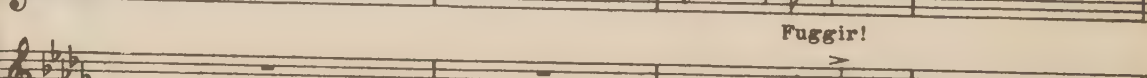
Vle 

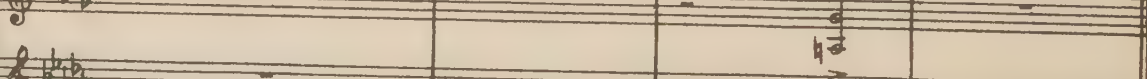
Vc. 

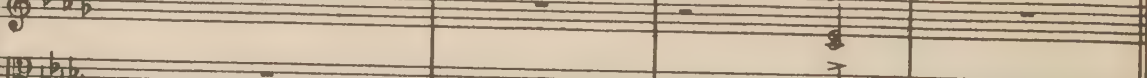
Cb. 

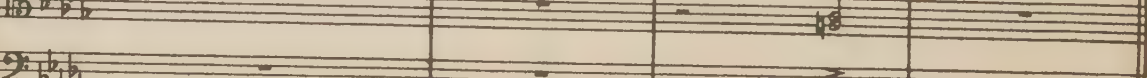
A.  (sorgendo) -re-i, perchè sen-toil re - spi-ro sof - fo - car-mi!... Non at - tri -


M.  (torcendosi le mani) Fuggir!

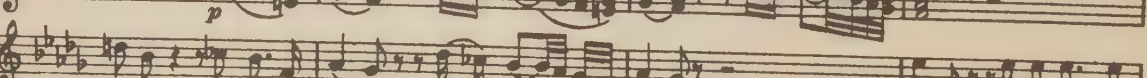
Viol. 

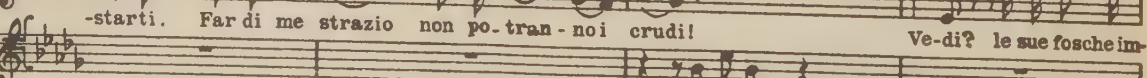
Vle 


Vc. 


Cb. 

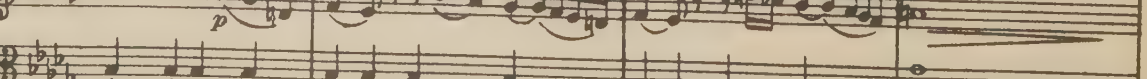
Clar. in Sib  **Largo.**

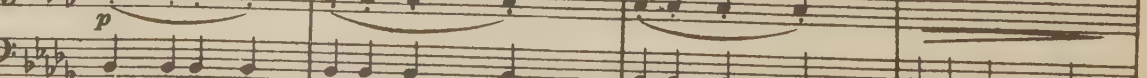
A.  -starti. Far di me strazio non po-tran - noi crudi! Ve-di? le sue fosche im-

M.  Ahi, come?

Viol. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Largo.

Fl. *p* *v*

Ott. *p* *v*

Ob. *p* *v*

Clar. in Sib *p* *v* in Do

Fag. *p* *v* I. Solo

Corni in Mib *p* *v* in Sol

Corni in Lab *p* *v* in Re

Trbe in Mib *p* *v* in Re

Trbni *p* *v*

A. *(parlando)*
- pronte mi ha già segnato in fronte il di. to della morte! Trove- ranno un cadavere

M. *Ahi!*

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 84)

col canto

Fag. I.

(con gioia feroce)

pausa lunga

A. muto, gelido!... an - zi u - no scheletro! Non o - di? gente appressa... i carnefici

M.

col canto Cessa!

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

col canto Allegro (♩ = 84)

cresc. e string.

A. son... vo-glio no al ro-go trarmi! Di - fen - di la tua madre!

col canto

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

col canto

Andante (♩ = 66) (senza badare a Manrico)

A. Manrico Il ro-go!

Al - cu - no, ti rassi - cu - ra,... al -

Viol.


Vle


Vo.


Cb.

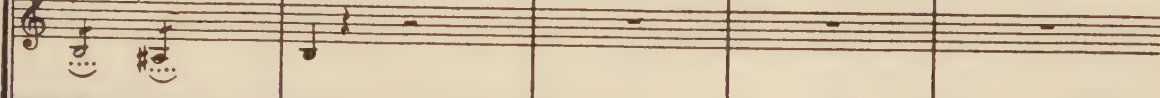
Andante (♩ = 66)


(con ispavento)
cresc.


A. 

M. 

Viol. 


Vle 


Vc. 


Cb. 


Il rogo! il rogo! il ro - go! Pa-ro-la or-ren-da!
-cu-no — qui non volge. Oh


Allegretto (♩. = 60)


Fl. 


Clar. in Do 

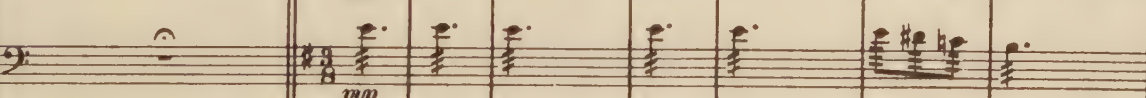
Fag. 

M. 

Viol. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

madre! oh madre!

Allegretto (♩. = 60)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Azucena

Un giorno turba fe-ro-ce la-va tu-a con-dusse al ro - - - go!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Trbnl *a 3*

A.

Mi-ra la ter-ri-bil vampa! El-la n'è toc-ca già!... giàlarso crine al ciel manda fa-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

Trbnl *a 3*

A.

-vil-le!... Osserva le pu - pil-le fuor dell'or-bi-ta lo-ro!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Sol *ff*

Corni in Re *ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *tutta forza* *dim.* (cade tutta convulsa tra le braccia di Manrico)

Ahi, chi mi to - glia a spet - ta - - col si a - tro - - - ce?

Viol. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *dim.*

Manrico

Sem'ami an-cor, se vo-ce di fi-glio ha pos-sa d'u-na ma-dre in

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

p

I.

p

I.

p

p

M.

se-no, ai ter-ro-ri del-l'al-ma o-bli-o cer-ca nel son-no, e po-sa e cal-

allarg.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

col canto

p

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Azucena *tutto a mezza voce*
 (la conduce presso alla coltre) Sì, la stan-chez-za m'op-pri-me, o fi-glio...
 -ma.

Viol.

 Vle
 Vc.
 Cb.

Andantino (♩ = 72)

Ob.

Clar. in Do

Fag.

A.
 al-la qui-e-te io chiu-do il ci-glio... Ma se del ro-go ar-der si ve-da

Viol.

 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *pp*

A. *l'or - ri-da fiamma, de - stamial - lor*
Manrico *Ri-posa, o ma-dre: Id - o con - ce - da*

Viol. *f p arco leggerissimo pp arco*

Vle. *f p arco pp arco*

Vc. *f p arco pp arco*

Cb. *f p arco pp arco*

Fl. *f*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *pp*

M. *men tristi i - ma - gi - nial tuo so - por.*

Viol. *f pp pizz.*

Vle. *f pp pizz.*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

(tra il sonno e la veglia)
Azucena

Ai nostri mon - ti ri - tor - ne - re - mo l'an - ti - ca pa - ce i - vi go - dre - mo...

Viol.

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

A.

tu cante - ra - i... sul tuo li - u - to... in sonno pla - ci - do... io dor - mi - rò!...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I. dolcissimo*

Clar. in Do *dolcissimo*

Fag.

Corni in Sol *I. pp*

A.

M. *...*
 Ri - po sa, o ma - dre: io pro-no e mu - to la men-te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Sol

A. *...*
 Tu can - te - ra-i sul tu-o li - u - to... in son-no pla - ci-do lo dor-mi-

M. *...*
 rò. La men-te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

(addormentandosi a poco a poco)

A.
-rò... tu can - te - ra - i sul tu - o li - u - to... in son - no pla - ci - do io dor - mi -

M.
-rò. La men - te al cie - lo ri - vol - ge -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A.
-rò.. io dor - mi - rò... io dor - mi - rò... io dor - mi - rò...

M.
-rò... Ri - po - sa, o ma - - - dre, ri - po - sa, o
con sordine

Viol. I.
arco *pp*
div. con sord.

Viol. II.
div.

V-le

Vc.

Cb.

A.
io dor-mi - rò... io dor-mi - rò... io dor-mi - rò.

M.
ma - - - dre, la mente al ciel ri-vol-ge - rò

(Manrico resta genuflesso accanto alla madre)

allarg. poco a poco *levare le sordine*

Viol. I. *levare le sordine*

Viol. II.

V.le

Vc.

Cb.

SCENA ULTIMA.
Allegro assai vivo (♩ = 100)
(S'apre la porta ed entra Leonora)

Leonora
Son io, Man.

M.
Ciel!... non m'in-gan-no! quel fio - co lu-me...

Viol. I. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

Viol. II. *uniti* *p* *arco* *cresc.*

V.le *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Allegro assai vivo (♩ = 100)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* I. Solo *ppp*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* *a2* *ppp*

in Sol *a2*

Corni *f*

in Re

Tr be in Re *f*

Tr bni *f*

Cimb. *f*

L. *-ri-co...Mio Man-ri - co!*

M. *oh, mia Leo - no - ra! Ah, mi con-*

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *arco* *f* *ppp*

Fl. *pp* *oroso.*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Sol *pp*

Corn. in Re *pp*

Cimb. *pp*

M. *pp* *oroso.*

-ce - di, pla - to - so — Nu - me, gio - ia sì gran - de — an - zi ch'ì - o

Viol. *pp* *oroso.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *ppp*

Ob. I. *ppp*

L. *ppp*

M. *ppp*

Tu non mor - ra-i... vengo a sal-var-ti... Ad.

mo - ra? Co-me! a sal-var-mi? fia ve-ro!

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl.

(accennandogli la porta)

L.

-di-o... Tron-ca ogn'in-du-gio..t'affretta... par-ti! Re-star deg-g'i-o!

M.

E tu non vie-ni? Re-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Fag.

Corni in Sol

pp I.

(cercando di trarlo verso l'uscio)

L.

Deh!.. fug-gi!.. Guai se tardi! La tua vi-ta!..

M.

-star! No... No... Io la di-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
Corno I.
in Sol
Trbnl
Cimb.
L
M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Parti, parti! La tua vi-ta!
-sprezzo! No! Io la di-sprezzo... Pur... figgi donna in me gli sguardi. Dachil'a-

M.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Andante (♩ = 60)
-ve-sti? ed a qual prez-zo? Par-lar non vuoi? Ba-len tremen-do!.. Dal mio ri-

Andante (♩ = 60) *f*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Sol *ff*

Corni in Re *ff*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

M. *parlando*
-va - - - le! In-ten-do, in-ten-do!

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr be
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III. Solo

I. Solo

Oh, quant' in-giu - sto!

Ha ——— quest' in-fa-me l'a-mor ven - du - to...

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cornl
in Sol

Cornl
in Re

Trba I.
in Re

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de

ven - - - du-to un co-re che mi-o giu - rò!

Detailed description: This is a page from a musical score, page 420. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cornet in G (Cornl in Sol), Cornet in D (Cornl in Re), Trumpet in D (Trba I. in Re), Lyre (L.), Mellophone (M.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. There are two vocal parts, L. and M., with Italian lyrics. The lyrics for L. are 'Oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de' and for M. are 'ven - - - du-to un co-re che mi-o giu - rò!'. The page number 420 is at the top left, and 57 is at the bottom center.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Sol
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cie-co! oh, quanto in-giu - sto, cru-del, cru-del... sei me-co! T'asrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvarti

In - fa - me!

Detailed description: This is a page from a musical score, page 421. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns (Corni in Sol and in Re), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled L. (likely Soprano or Alto) and M. (likely Tenor or Bass). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure shows the beginning of the vocal lines and some instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines and features more complex instrumental textures, including sixteenth-note passages in the Flute, Oboe, and Violin. The lyrics are written below the vocal staves.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re

Tr. be
in Re

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I. Solo

I. Sola

può!

Ha ——— quest'in-fa-me l'a-mor ven-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re
III.

Tr. ba I.
in Re

L.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oh co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co!

-du- - to... ven - - du-to un co-re che mi-o giu -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 423. It features a large ensemble of instruments and two vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (Corni in Sol), Horns in C (Corni in Re), Trumpet in C (Tr. ba I. in Re), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled L. (likely Soprano or Alto) and M. (likely Tenor or Bass). The music is in 2/4 time and G major. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with some featuring triplets and slurs. The page number 423 is in the top right corner, and the page number 57 is at the bottom center.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Re
III.

Tr^ba
in Re

in Mib

L.

oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co! oh, quan-to ingiu - sto, crudel, — cru-del, — sei

M.

-rò! in - fa - me! ha.

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 424. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns (Corni) in Sol and Re, Trumpet (Tr^ba) in Re, and Trombone (in Mib). The vocal parts are labeled L. (likely Soprano or Alto) and M. (likely Tenor or Bass). The lyrics are in Italian. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have lyrics: L. "oh, co-me l'i - ra ti ren - de, ti ren - de cie-co! oh, quan-to ingiu - sto, crudel, — cru-del, — sei"; M. "-rò! in - fa - me! ha." The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, some with articulation marks like accents and slurs.

Fl. *dim. col canto*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

Timp. *pp*

L. *dim.*
me-co: Tarrendi, fuggi, o sei perduto, nemmeno il cielo salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti può, nemmeno il ciel salvar ti

Azucena

M. *Ah!*
que - - - - - st'in - fa-me ven-du - to a-mor, che mio giu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *dim. col canto*

Meno mosso come prima.

Fl. *pp*

L. *puo. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *Ai nostri mon - ti ri - tor-ne - re - mo, l'an-ti-ca pa - ce i - vi go -*

M. *-rò! No! Ha quest'in-fa -*

Viol. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Meno mosso come prima.

Fl.

L. *può. Ah! fug-gi, fuggi, o sei per-du-to, nemmeno il cie - lo sal-var ti*

A. *-dre-mo, tu suo-ne-ra - i sul tuo li - u - to in sonno pla-ci-do lo dor-mi -*

M. *-me... No! l'a-mor ven-du -*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I, Solo*

Clar. in Do

Fag. *pp*

L. *3*
 può; ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

A. *3*
 -rò... in son - - no pla - ci - do dor - mi -

M. *3*
 -to... ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *3*

Clar. in Do

Fag.

L. *3*
 può, ah fuggi, fuggi, o sei perdu-to, nemmeno il ciel sal-var ti può, sal - var ti

A. *3*
 -rò... in son - - no pla - ci - do dor - mi -

M. *3*
 -rò! ven-du-to un cor, che mi - o, che mio giu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre più piano *allarg.* - - - e - -

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

L. *pp*
 può, sal- var ti può, sal- var ti può, nemmeno il ciel sal- var ti può, nemmeno il ciel sal- var ti

A. *pp*
 -ro tu canterai ah! io dormi- rò, ah in son- no pla- ci - do io dor- mi -

M. *pp*
 -rò! un cor, un cor, che mio giu - rò! ven- duto un cor che mio giu- rò! ven- duto un cor che mio giu-

Viol. *sempre più piano*

V-le

Vc.

Cb. *allarg.* - - - e - -

Allegro assai mosso ($\text{♩} = 108$)

Fl.

Clar. in Do

Fag. I. *morendo*

L. *può* (Leonora è caduta ai piedi di Manrico) Non re-

A. *-rò*

M. *-rò* Ti sco- stai

Viol. *arco pp*

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Allegro assai mosso ($\text{♩} = 108$)

Fl. *pp*

Fag. *ppb*

L. -spinger-mi... Ve-di?... lan-guen-te, op-pres-sa io man-co...

M. Va... ti ab-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Corni in Sib *pp*

L. Ah, ces-sa, ces-sa! Non d'im-pre-

M. -bo-mi-no... ti ma-le-di-co...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Mib

L.

-car, di vol - ge - re per me la. pre - ce a Dio e

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Corni
in Mib

L.

que - sta l'o - ra!

Manrico

Un bri - vi - do cor - se nel pet - to

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Trbe in Mib *a2*

Trbni *Le II.*
III.

Cimb.

L. *(cade boccone)*
Man - ri - - - co!

M. *(accorrendo a sollevarla)*
mi - o! Don-na,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Fag.

in Mib

Corni

in Sib

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

L.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* I. Solo *pp*

Corn. in Mib *ff*

Corn. in Sib *ff*

Tr. be in Mib *ff*

Tr. bni *ff*

Cimb *ff*

Timp. *ff*

L. *-sa - va! Sen-ti... la*

M. *ful - - - mi - ne!*

Viol. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fag. I.

L. (toccandosi il petto)
ma - no è ge-lo... ma qui, qui fo-co ter-ri - bil ar-de!

M. Che festi, o cie-lo!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 50)

Clar. in Do

Fag. I. *p dolce*

in Mib
Corni in Sib *p*

L. Prima che d'al-tri vi - ve - re i - o vol-li tua mo - rir!..

M. In - sa - no! ed io que-st'an-gelo o - sa - va ma - le.

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Andante (♩ = 50)

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mib
Corni
in Sib

L. (stringendogli la destra in segno d'addio)
Piu non re-si - sto! Ec-co listan - te! io mo - ro. Man-ri - co! Or la tua

M. - dir! Conte Ah! mi-se-ra!.. (entra il Conte e si Ciel! ferma sulla soglia)
Ah!

arco

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

Piu mosso

1º Tempo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

L. dolce 3 3
grazia padre del cielo im-plo - ro. Pri-ma che d'al-tri vi - ve - re

C. (da se) Ah! volle me de-lu-de-re e per costui mo-rir!

Viol. pizz. p pizz.

V.le pizz. p pizz.

Vc. pizz. p pizz.

Cb. pizz. p pizz.

1º Tempo

Fl.

Ob.

Clar.
in Do
dolce

Fag.

in Mib
Corni
in Sib
p

Cimb.

L.
pp
i - o vol-li tua mo-rir!
(con affanno)
Prima che d'al-tri, d'al-tri

Manrico
In-sa - no! ed io que-st'an-gi-o o-sa-va ma-le-dir! ed

C.
Ah! vol-le me de-lu-de-re__ e per costui mo-rir! Ah!

Viol.
arco

V-le
arco

Vc.
arco

Cb.
arco

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

Trbe in Mib

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

I.
pp

vi - ve - re io vol - li tua mo - rir! Pri - ma che d'al - tri, d'al - tri vi - ve - re io vol - . . .

i - o que - st'an - ge - lo o - - sa - va, — ed io que -

vol - le me de - lu - de - re e per co - stui mo - rir, e per co -

Fl.

Ob. I.

Clar. in D \flat

Fag.

Corn \flat in D \flat

Corn \sharp in E \flat

Tr \flat in D \flat

Cimb.

L.

M.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-li, vol-li tua mo-rir! pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re, io vol-li tua mo-

-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le -dir! ed i - o que-

-stui mo -rir! Ah vol - le me de -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trba I. in Mib
pp

Cimb.

L.
-rir! pri-ma che d'al-tri, d'al-tri vi-ve-re io vol- - li, vol- li tua mo-

M.
-st'an-ge - lo o - - sa - va, ed io que-st'an-ge-lo o-sa-va ma-le -

C.
-lu - de-re e per co-stui mo- rir, e per co- stui mo - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *pp*

Ott. *ff*

Ob. *I. Solo* *pp* *I. Solo* *ff*

Clar. in Do *pp* *ff*

Fag. *I. Solo* *pp* *ff*

in Mib
Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

L. *ff* *pp* (spira)
-rir! Man-ri-co! ad-di-o... fo mo ro...

M. *ff*
-dir! Leo-no-ra! Ah!_ ahi mi-se-ra! (indicando agli armati Manrico)

C. *ff*
-rir! Ah!_ mo - rir!) Sia trat-to al

Viol. *col canto* *pp* *ff*

V.le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *ff* *p*

ff *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corni
in Mib
in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Azucena (destandosi)

M. (partendo fra gli armati) Man-ri-co! O-v'è mio

C. Ma-dre! oh madre, ad-di-o!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *p* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

fi-glio?

Ah fer.ma! M'o-di!

C.

A mor-te cor-re!

Ve-di?

(Il Conte trascina Azucena pres-
so la finestra)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ff* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Tr^{be} in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

A.
Cie-lo! E-glie-ra tuo fra-tel-lo...

C.
È spen - to! Ei!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Mib Corni in Sib Tr^{be} in Mib Tr^{bn} Clmb. Timp. G.C.

A. Sei ven - di - ca - ta, o ma - - dre! (cade a' piè della finestra)

C. qua - le or - ror! (inorridito) E vi - vo an - cor!

Viol. V.le Vo. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Corn
in Mib
in Sib

Tr. be
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

